



ISSN 1308-4887
Sayı 28 • 2022/1

esid

ege sanayicileri ve işinsanları derneği

YAŞAM



**BAĞIMSIZLIĞIMIZIN
100. YILINI YAŞIYORUZ.**

**BAŞTA BİLİM VE TEKNOLOJİ
OLMAK ÜZERE HER ALANDA
KENDİ KENDİNE YETEN ÜLKE
OLMA HEDEFİYLE YÜRÜYORUZ.**

Basmane Garı



KESİNTİSİZ GÜVENLİ ENERJİ GÜÇ

*KALİTELİ VE
ÜSTÜN PERFORMANSLI
ÜRÜNLERLE, 4 KITADA
50'DEN FAZLA
ÜLKEDE!*



Tescom 40 yılı aşkın süredir yaşamın her alanında tek bir gün bile kesintiye uğramayan bir titizlik ve dinamizmle hizmet veriyor. İlk günkü heyecanla sürdürdüğü AR-GE çalışmalarıyla daha uzun yıllar hayatı kesintisiz yaşatmaya hazır !

www.tescom-ups.com



Yükselmeye devam ediyoruz...



TÜRKİYE'NİN KAĞIDI...

farkı kalitesi

www.alkimkagit.com



SAYI 28 • 2022 / 1

ESİAD ADINA SAHİBİ
Mustafa KARABAĞLI

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Ferit KORA

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Özlen KAVALLALI

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
İ. Hakkı KESİRLİ

YAYIN VE DANIŞMA KURULU
Ali TOPÇU, A.Nedim ATİLLA,
Ayşe TATARİ, Banu ŞEN, Bülent SAĞEL,
Burcu KURCAN, Deniz SİPAHİ,
Av. Devrim ÇUKUR, Engin Uğur AĞIR,
Fatih ARACI, Nihat DEMİRKOL,
Reşat KUTUCULAR, Sıtkı ŞÜKÜNER.

BU SAYIDA KATKIDA BULUNANLAR
A.Nedim ATİLLA, Bozkurt ARAN,
Burak DOĞANSOYSAL,
Deniz ÇABA, Dr. Serdar ŞAHİNKAYA,
Handan KORHAN.



BASKI

Metro Matbaacılık Ltd. Şti.
Yahya Kemal Beyatlı Caddesi 94,
Begos 3.Bölge 35400 Buca İzmir
232.290 3311

18 Mart 2022 tarihinde basılmıştır.

YÖNETİM YERİ

Şehit Fethi Bey Caddesi 55,
Heris Tower Kat 8, 35210 İzmir
Telefon 232.483 8833 • Faks 232.483 3525
info@esiad.org.tr • www.esiad.org.tr

ESİAD Yaşam, Ege Sanayicileri ve İşinsanları
Derneği yayın organıdır. Dergide yer alan
görüşler yazarlara ait olup, ESİAD'ın görüşlerini
yansıtmaz. İzinsiz alıntı yapılamaz.

www.twitter.com/egesiad
www.instagram.com/egesiad
www.youtube.com/egesiad
www.linkedin.com/company/egesiad



34 Moris BENCUYA:
“Evdeki huzur, iş
hayatında başarıyı
getirir.”



42 Doğası görsel bir
şölen: Kosta Rika

10 İzmir'de bağımsızlığın 100. Yılı
kutlamalarında neler yaşanacak?
Büyükşehir Belediye Başkanımız Tunç
Soyer'in açıklamaları

16 100. Yıl kutlamalarının odağında
olan “Terra Madre Anadolu” fuarı ile
ilgili bilgiler Nedim Atilla söyleşisinde

20 İyi Parti Kalkınma Politikaları
Başkanı Prof. Dr. Ümit Özlale'nin
ekonomi değerlendirmeleri

24 Büyükelçi (E) Bozkurt Aran'ın
“Avrupa'da Oluşum Süreci ve Türkiye”
değerlendirmesi

26 Avrupa Birliği Başkanlığı Mali İşbirliği
ve Proje Uygulama Genel Müdürü
Bülent Özcan ile söyleşi

40 Dr. Serdar Şahinkaya yazısı: Tekâlif-i
Milliye Emirleri

48 Kemalpaşa Lojistik Köyü

50 Kentimiz İzmir Demeği'nin
yürüttüğü başarılı projeler

56 ESİAD ETKİNLİKLERİ

• AB Gençlik İklim Forumu
• Sürdürülebilirlik Elçileri Eğitim
Programları • AB Koordinasyon
Toplantısı • Avrupa Yeşil Mutabakatı
• Yabancı Gazetecilerle Toplantı •
Büyükelçi Faruk Kaymakçı ile Toplantı
• Kerim Rota ile “Ekon 101” Toplantısı •
5. Ege Ekonomik Forum • Toplumsal
Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlenmesi
• 2022 Yılı ESİAD Beklentileri Anket
Sonuçları • Türkiye, AB ve ABD
İlişkileri • ESİAD 22. Genel Kurulu •
35. Yüksek İstişare Konseyi • CHP
Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve
İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener
konuşumuz oldu

50 İzmir Sinema Ofisi, kenti devasa bir
stüdyo yapmak için çalışıyor

• **SİNEMA PORTRÉ 68** • **MEKAN 72**
• **MÜZİK 74** • **TİYATROLARIMIZ 78**
• **KİTAP 82**

Bon Vivant



◆ ◆ ◆ ◆

***Bon Vivant**, hayatın
her anından keyif alan, iyi ve kaliteli
yaşamayı seven dostları,
**ilham veren buluşmalara
davet ediyor!***

Kurumsal içerikli tüm toplantı, seminer, davet vb. etkinliklerinizi
hem ilham veren tarihi bir mimarinin içinde hem de BonVivant'ın sunduğu
ek imkanlar ile daha kaliteli ve verimli bir mekana taşıyın.



ESİAD Yaşam'ın değerli okurları,

ESİAD 13. Dönem Yönetim Kurulu olarak, tüm dünyada ve ülkemizde Covid-19 salgınının etkileriyle mücadelenin en yoğun olduğu ve aşılanmanın yeni başladığı bir dönemde göreve geldik. Dünya ekonomisi 2021 yılında Covid-19 krizinin yarattığı çıkmazdan kurtulmaya çalışırken küresel sistemdeki istikrarsızlık ve belirsizlik her alana yansdı.

2022 yılına ise, Soğuk Savaş döneminden bu yana en ciddi gerginlik olarak görülen Rusya-Ukrayna krizi ile başladık. Ne yazık ki, Türkiye'nin çok yakın coğrafyasında yeni bir savaş, insani bir dram ve kitlesel bir göç daha yaşanıyor. Bu savaş aslında küresel güçlerin birbirlerine meydan okumasının bir yansıması. Dünyada güvenlik parametreleri değişiyor, oyunun kuralları yeniden yazılmaya çalışılıyor. Yeni bir düzene geçildiği görüşünün hakim olduğu bir dünyada, ülkemizin coğrafi konumu ve tarihi ilişkileri çok daha hassas ve dikkatli olmamızı gerektiriyor. Ayrıca, küresel ekonomide yaşamakta olan ticaret savaşlarına hammadde ve enerji savaşlarının da eklendiği gerçeğini kabul etmek gerekiyor.

Bu bağlamda, 2021 yılı sonbaharıyla birlikte kur-faiz-enflasyon sarmalına giren ve giderek artan enflasyon, yüksek döviz kuru ve kurlardaki öngörülemez dalgalanma neticesinde iyice kırılğan hale gelen Türkiye ekonomisinin, bu savaşlardan diğer ülkelere göre daha fazla etkilenmesi kuvvetle muhtemel. Enflasyonun yüzde 50'nin üzerinde seyrettiği, üretici fiyatlarındaki artışın yüzde 100'ü aştığı bir ekonomide, küresel bir takım sıkıntıların çarpan etkisi yaratacağını düşünüyorum.

Covid-19 krizi ile Rusya-Ukrayna krizinin en kısa sürede aşılacak dünyamızı bekleyen esas tehdiye odaklanılması gerektiğine dikkat çekmek istiyorum. "İnsanlık için kırmızı alarm" olarak tanımlanan iklim değişikliği ve bu kapsamda Avrupa Yeşil Mutabakatı ile hız kazanan yeşil ve döngüsel ekonomiye geçiş, ülkemizin önümüzdeki dönemde en önemli gündem maddeleri arasında olmalıdır. Bu anlamda, ESİAD olarak pek çok platformda gündeme getirdiğimiz, ülkemizin İklim Değişikliği Paris Anlaşması'na katılım sağlamasının gerçekleşmiş olmasını son derece önemli bir adım olarak görüyorum. Öte yandan, Türkiye'nin açıklamış olduğu 2053 karbon nötr hedefine ise, ancak kamu ve özel sektör, üniversiteler, sivil toplum kuruluşları ve aslında tüm halkımızla birlikte yüksek bilinç düzeyi ve işbirliği ile ulaşabileceğimizi düşünüyorum. Küresel değer zincirleriyle



bütünleşmemiz bakımından, İzmir sanayisi için şu mottonun yol gösterici olacağına inanıyorum: Emisyon yoğunluğu azaltılmış, enerji yoğunluğu düşük ve katma değeri yüksek üretim.

Değerli okurlar,

Aynı zamanda İzmir AB Bilgi Merkezi olan ESİAD olarak, Türkiye'nin AB ile bütünleşmesini her alanda bir çağdaşlaşma stratejisi olarak gördüğümüzü her platformda savunduğumuzu belirtmek isterim. Bu çerçevede, AB müktesebatına uyumu Avrupa Yeşil Mutabakatından dijital iç pazarına, demokratikleşmeden hak ve özgürlüklere kadar her alanda destekliyoruz.

ESİAD olarak, ATATÜRK'ün çizdiği Türkiye Cumhuriyeti vizyonu doğrultusunda, demokratik, laik, hukuk devleti anlayışının hakim olduğu, yürütme, yasama ve yargı arasında sağlam ve etkili bir kuvvetler ayrılığının tesis edildiği Türkiye'nin önünün her zaman açık olacağına yürekten inanıyoruz.

Sivil toplum kuruluşlarının katılımcı demokrasinin güçlenmesinde ve ülkelerin sosyo-ekonomik bakımdan gelişmesinde önemli rol oynadıklarını ve bunun sorumluluğunu taşımaları gerektiğini savunuyoruz. Bu anlayışla, bu dönemde, ülkemizde kadının güçlenmesine örnek teşkil edecek şekilde iki kadın Başkan Vekilimiz; daha geniş bir ortak akılla değerlendirmeler yapmak, görüş oluşturmak amacıyla Yönetim Kurulumuzun asil ve yedek üyelerini bir araya getirdiğimiz Faaliyet Kurulumuz ile hareket ediyoruz. ESİAD bünyesinde kurduğumuz 11 Yuvarlak Masamızdan gündem ve faaliyetlerimizin yönlendirilmesinde ciddi anlamda destek alıyoruz. ESİAD'ın sesini daha güçlü duyurmayı hedefliyoruz.

Bu düşüncelerle hazırladığımız Dergimizi keyifle okumanızı diliyorum.

Saygılarımla,

Mustafa Karabağlı

Ege Sanayicileri ve İşinsanları Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

Sepetinizi Doldurmak İçin
SERVET ÖDEMEYİN.



 **tespo**
Lider markalar, toptan fiyatlar!

ESİAD Yaşam'ın değerli okurları,

Dergimizin yayınına günün sosyal ve ekonomik şartları gereği ara verdiğimiz şu zaman zarfında ümit ediyorum ki iç huzurunuzu arttırmış, sağlığını korumuş, koşullara direnerek yaşam enerjinizi yenilemiş ve bu dönemi başarıyla atlatmışsınızdır. Hepinizi sevgi ve saygı ile selamlıyorum.

Pandeminin başlaması ile hayatımızda ciddi değişiklikler yaşadığımız son 2 yılda neler öğrendik...

KORONA

İş, güç, sosyal statü, yemekler, alışverişler, hep bir koşuşturmaya içindeyken yaşamın basitliğini, ailenizle evde olmanın keyfini, huzurunu, bir çok erkeğin bile mutfığa girdiği, birçok hobinin edinildiği, insanların yeteneklerini ve kendilerini keşfettiği, kendimize değer vermeyi, unuttuğumuz bir çok duyguyu yaşamayı öğrendik. Şaşalı ofislerin bir anda sessizliğe bürünüp evden çalışma ya da kısa çalışmanın işlerimizi aksatmadığını ve yaşamımızda ailemize daha fazla zaman ayırabildiğimizi gördük. Paranın değersizliğini, marketten laf olsun diye abur cubur aldığımızda veya bir ayakkabı bir eşofmanın yettiğini görünce fark ettik.

Büyüklerimizin değerini onları koronadan korumaya çalışırken daha iyi anladık. Kısaca kendimizi zor şartlara rağmen mutlu ettik farkında olmadan...

Dünyanın kokuşmuş ekonomik güç ve kölelik düzeninde bir nebze herkesin birbirine ihtiyacı olduğunu hissettik.

EKONOMİ

Türkiye ekonomisinin kitabı yazıldı... Korona ile global kriz her yönü ile patladı. Batılı ülkeler görmedikleri enflasyon ile karşı karşıya kaldı. Mamul ve hammadde fiyatları anormal arttı, navlun fiyatları 4'e, 5'e katladı. O da gemi bulursanız.

Tüm bu olumsuz koşullarda Türkiye için fırsatlar doğmadı mı doğdu...

Özellikle Türkiye'nin coğrafi konumu itibarı ile Avrupa, Kuzey Afrika, Rusya ve Türki Cumhuriyetlere yakın olması artan navlunlar karşısında bazı sektörler önemli katkı sağladı.

Biraz fırsatçılık biraz girdilerdeki artışlar, özellikle enerji fiyatlarındaki artışlar çok yüksek enflasyon rakamlarına ulaşmamıza neden oldu. Bileşik olarak 14 ayda yüzde 350 doğal gaza zam gelirken akaryakıtın fiyatı 3 misli artan bir ülkede;

- Halkın cebine yansıyana göre bugün konuşulan enflasyon rakamları da
- Merkez Bankası gösterge faizini düşürüp döviz arttırmak da
- Kamu tasarruf tedbirlerini uygulamamak da büyük hatadır.

**KADIN... KADIN... KADIN...**

Aslında tüm dünyada var olan ve giderek artan kadına karşı fiziksel ve psikolojik şiddet, sokaklarda işlenen cinayetler ile neredeyse her gün haber olarak karşımıza çıkıyor.

Bir karıncayı incitmeye korkan, dikkat eden toplumsal yapı ile 2 – 3 ay flört ettiği genç kıyı ayrıldığı için gözünü kırpmadan öldüren zihniyet aynı olamaz. Aile yapısından başlayan şiddete eğilimli, eğitimsiz, cahil ve ruhsal açıdan rahatsız bu kişiler maalesef aramızda dolaşıyor. Toplum adına koruyamadığımız kadınlardan ve çocuklardan, adaletin yerine gelmesindeki eksiklerden, hala takım elbise ve kravatın ceza indirimine tabi olması nedeni ile özür diliyorum.

60 – 70 yıl önce nüfus planlamasının yapıldığı ve eğitime önem verilen bir Türkiye'de emin olun bunları yaşamazdık.

SAVAŞ / RUSYA

Ben hala kim kimi kıskırttı, bu işgal nasıl bu noktalara geldi. Rusya veya Ukrayna kim suçlu anlamıyorum.

Tek bildiğim Amerika'nın batılı piyonlarını çok çok iyi oynattığı, Romanya'ya kurulduğu gibi Ukrayna'da da bir üs kurarak Rusya'nın sınırında konuşlanarak gücünü pekiştirmek.

Libya, Mısır, Tunus, Irak, Afganistan, Suriye ki 4,5 milyon göç ile ucu bize de dokundu. Amerika NATO adına Birleşmiş Milletler adına çöl saldırıları ile o bölgeleri enkaz haline getirip çadır yaşantısına döndürmedi mi? Sonrasında bu ülkelerin birçok kaynaklarından nemalanmadı mı? Ukrayna halkının günahı neydi?

Tam tabiri ile dünyanın her yönden çivisinin çıktığı şu dönemde keşke geleceğe güvenle bakabildiğimiz güzel, mutlu ifadeler kullanarak yazımı tamamlayabilseydim.

Saygı ve sevgilerimle.

Ferit Kora

Ege Sanayicileri ve İşadamları Derneği
Yayın Kurulu Başkanı

BALI 5.4

OPEN SPACE

Deniz üstündeki yeni eviniz



CATALOGIC

catamaran & yachting

www.cata-logic.com
info@cata-logic.com
0532 506 33 44
Facebook /catalogicyacht
Instagram @catalogicyachting

Catana Group'un 35 yılı aşkın tecrübesiyle üretilen Bali 5.4, Bali Catamarans'ın en sevilen özelliklerini tek modelde topluyor. Bali 5.4 geniş ön ve üst güverteleri ve salon alanının ister açık, ister kapalı alan olarak kullanılmasını sağlayan 'garaj kapısı' sistemiyle deniz severlere vakit geçirebilecekleri şık ve kullanışlı yaşam alanı alternatifleri sunuyor. Konfor ve performansı bir arada sunan Bali 5.4, inovatif tasarımıyla deniz üstündeki yeni eviniz olmaya aday.

BALI

CATAMARANS

CATANA3group



Bağımsızlığın 100. Yılı 9 Eylül 2022

İzmir her yıl coşkuyla kutladığı “esaretten kurtuluş gününün” 100. Yıl heyecanını yaşamaya başladı. Başta İzmir Büyükşehir Belediyesi olmak üzere kentin bütün dinamikleri kutlamalarda yapılacak etkinliklere hazırlanıyor.





100. yıl heyecanı başladı

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

Tunç Soyer: “İzmir’den ülkemizin her köşesine umut saçacağız”

İzmir, kurtuluşun (9 Eylül 1922) 100. Yıl kutlamalarına hazırlanıyor. Önümüzdeki yıl ise Cumhuriyet’in 100. yılına tanıklık edeceğiz. Peki, kurtuluşun ve kuruluşun şehri İzmir, 100. Yıla nasıl hazırlanıyor, hangi etkinlikler planlanıyor? İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer ile konuştuk.

İzmir, kurtuluşun (9 Eylül 2022) 100. yılına hazırlanıyor. Bu kapsamda ne tür hazırlıklar var? Bu kutlamaları yaparken kentin temel hedefi nedir, dünyaya verilecek mesaj nedir?

Bu yıl büyük zaferin ve aynı zamanda İzmir’in kurtuluşunun 100’üncü yılı... Yani 30 Ağustos 2022 ve 9 Eylül 2022... 2023’te ise Cumhuriyet’in 100’üncü yılını kutlayacağız. Çok heyecanlı olduğumuzu söyleyebilirim. Bunlar için uzun bir süredir çalışıyoruz. 100’üncü yıl kutlamaları ile İzmir’den ülkemizin her köşesine umut saçacağız. Kurtuluşun ve kuruluşun şehri İzmir, yine bütün Türkiye’ye ışık tutacak. İzmir’in dağlarında yine çiçekler açacak.

9 Eylül’ün bu kentin tarihinde çok önemli bir yeri var. İlk kurşunu atarak “Kurtuluş Savaşı”nı başlatan İzmir, işgalin bittiği gün ise “Kuruluş Seferberliği”ni başlattı. 9 Eylül 1922, İzmir’in ve ülkemizin emperyalizmden kurtuluşunu sağlayan bir zaferi işaret eder. İzmir’in kurtuluşuna sahne olan 9 Eylül

zaferi, 1923’te Lozan Barış Antlaşması ile Anadolu’nun tümüyle bağımsızlık kazandığı bir sürece yön verdi. 9 Eylül, iktisatta ve siyasette, Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün önderliğinde yeni sözler söylemeye başladığımız gündür.

Bugün siyasette, ekonomide, kültürden spora kadar yaşamın her alanında ayakları yere basan ve yeni bir söz söylemek istiyorsak 9 Eylül’ü iyi hatırlamamız gerekiyor. Dünyada ve Türkiye’de içinden geçtiğimiz sınavlar, savaş ve kaos ortamı, ekonomik kriz, tüm bunlar yeni bir sıçramaya, yeni bir vizyona ve yeni bir atılıma ihtiyaç olduğunu ortaya koyuyor.

Biz işte 100. Yıl ile İzmir’den Türkiye’yi ve dünyayı değiştirecek bir aydınlığın mesajını vereceğiz. Birlik, beraberlik ve dayanışmanın önemini, birlikten doğan güçle yeniden nasıl ayağa kalkacağımızı anlatmak istiyoruz. Çünkü kurtuluşan kuruluşa giden süreçte aslında hiçbirimizin arasında siyasi uçurumlar yoktu. Farklılıklarımızla tek vücut olabiliştik. Bizi ayıran sebepleri öylesine tarihi ve köklü bir gerçekmiş gibi sundular ki. Ama öyle değil...

Dolayısıyla İzmir, ülkemizi ayrışma ve kutuplaşmalardan arındırarak birlikle, bütünlükle, ortak vicdan ve akılla geleceğe taşımamızın sözünü söyleyecek.



10 Eylül 1922 Mustafa Kemal İzmir’de.



Kurtuluş Savaşı’nda süvarilerimiz İzmir yolunda.



Kutlamaların odak noktasında Afyon Dereçine'den başlayacak ve Kurtuluş Savaşı'nın İzmir'e kadar geçtiği bütün alanlara uğrayacak "100. Yıl Yürüyüşü" var.

İzmir, yeni yüzyılında çağdaş Türkiye'nin ve dünyanın önemli bir parçası olduğunu, demokrasi, özgürlük, insan hakları, toplumsal cinsiyet eşitliği gibi medeniyetin belkemiği ilkelerle uyumlu vizyonunu ve mali disipliniyle kabuğunu nasıl kırdığını gösterecek. Koşullar her ne olursa olsun, İzmir'in refahını büyütme ve bunun adil dağılımını sağlamaya devam edeceğimizi bir kez daha hatırlatacağız.

Peki, 100. Yıl için neler yapılacak?

Hem İzmir'in 100'üncü yılı hem Cumhuriyet'in 100'üncü yılı kutlamaları kapsamında çok sayıda proje ve çalışmamız olduğunu söyleyebilirim. 100. Yıl Anıtı için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Kurtuluşumuzun 100. Yılı Anı Evi, 100. Yıl Kütüphanesi, 100. Yıl Marşı, 100. Yıl Müzikali, İzmir'in türkülerinden oluşan 100. Yıl Albümü, 100. Yıl Ansiklopedisi'ni en önemli projeler olarak sıralayabiliriz. Bir de tabii Afyon Dereçine'den başlayacak 100. Yıl Yürüyüşü var. 23 Ağustos 2022'de Afyon Dereçine beldesinden yola çıkacağız. 57. Alay'ın karargahı olması nedeniyle başlangıç noktası olarak orayı seçtik. Yolculuk tamamen o günün canlandırması şeklinde olacak. Yani o günün rotası üzerinden devam edecek. O rota ve 17 günlük hikaye bir zaman tüneline dönüşecek. Rota Belkahve'de tamamlanacak. İzmir'den bütün Türkiye'ye

100'üncü yılda güçlü bir mesaj vereceğimizi söyleyebilirim.

100. Yıl Anıtı ile ilgili çalışmalar ne durumda? İzmir yeni bir simge kazanacak mı?

100. Yıl Anıtı'nın yerini Şahin Tepesi olarak belirledik. Yerin resmi olarak tarafımıza iletilmesini bekliyoruz. Anıt için bir yarışma düzenleyeceğiz; bunun için jüri oluşturulması süreci devam ediyor. İlgili odalara davet yazılarımızı gönderdik. Anıt yeri resmi olarak kesinleştikten sonra Güzel Sanatlar Yarışması Yönetmeliği'ne uygun olarak tasarım yarışması duyurusuna çıkacağız. Görkemli bir 100. Yıl anıtı olacağını söyleyebilirim. Kente muazzam bir simge yapı kazandıracacağız.

100. Yıl Marşı çalışmaları da sürüyor değil mi?

Cumhuriyetimizin 100. Yılı Şiir ve Beste Yarışması'nın şiir etabı 29 Ekim 2021'de tamamlandı. Yarışmanın finali 29 Ekim 2022'de Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde yapılacak. Biz 90 yıldır 10. Yıl Marşı'nı söylüyoruz. Artık vakti gelmişti.

Kurtuluşumuzun 100. Yılı Anı Evi projesi ne durumda?

Anı Evi projesi için 15 Mayıs 1919 ile 9 Eylül 1922 arasını kapsayan üç yıllık işgal süreci belirlendi. Bu kapsamda

barış teması çerçevesinde İzmir'in sosyal hayatı, demografik yapısı, işgalin etkileri, direniş kahramanları, Milli Mücadele Dönemi'nin kente yansımaları, işgalden kurtuluş ve Büyük İzmir Yangınına odak noktası olarak aldık. Bu odaktan yola çıkarak Cumhuriyet tarihinin gelecek kuşaklara doğru ve objektif biçimde aktarılmasını hedefleyen ulusal ölçekte bir proje geliştirdik.

100. Yıl Anı Evi projesi, restorasyonu tamamlanan tarihi Alanyalı (Yemişçi-zade) Konağı'nda hayata geçirilecek ve 9 Eylül 2022'de açılacak. Proje, İzmir'in işgal döneminden başlayarak simgeleşmiş mekânları, Anafartalar Caddesi, Pasaport, Kordon, Halkapınar Şehitliği gibi özel mekânları da kapsayacak bir rotanın parçası olarak planlandı.

Burada artırılmış gerçeklik, interaktif uygulamalar, dokunmatik ekranlar, VR gözlükler gibi teknolojik imkânları da kullanacağız. Dönemi anlatan obje, belge ve efemeraların da yer alacağı karma bir içeriğe sahip olacak. Aynı zamanda diğer müzelerle işbirliği içinde Milli Mücadele Dönemi'ne ait kültür varlıkları 3D olarak taranıp, Türkiye'nin ilk dijital Milli Mücadele Dönemi koleksiyonu oluşturuluyor.

İzmir'in bu hazırlıklara katkısı ne durumda, işbirliği yaptığınız sivil toplum kuruluşu ve özel sektör temsilcileri var mı?

Türkiye Dans Sporları Federasyonu işbirliğiyle 26-27 Mart 2022 tarihlerinde Celal Atik Spor Salonu'nda "İzmir 100. Yıl Kupası Dans Sporu Latin ve Standart Dans Yarışması Türkiye Şampiyonası"nı düzenliyoruz. Türkiye çapında 300 dans sporcusu ve 15 hakemin yer alacağı yarışmayla İzmir ve Türkiye'de dans sporunun evrensel bir boyut kazanmasına katkı sağlamak istiyoruz.

Her yıl Mayıs ayında Gençlik ve Spor Dairemiz tarafından düzenlenen maraton koşusunu bu yıl 100. yıla armağan edeceğiz. Yine Mayıs ayında gerçekleştirilecek çocuk maratonu, plaj voleybolu, yüzme gibi etkinlikleri İzmir'in Kurtuluşu ile bağdaştırıyoruz.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından 100. Yıl Müzikali hazırlıkları başlamış durumda. 100. Yıl öze-

linde Şehir Tiyatrolarının bir oyun sahnelemesi ya da bir oyununu atfetmesi de planlarımız arasında. 1922'den bu yana İzmir'de yapılan 9 Eylül kutlamalarının fotoğraflarından oluşan bir sergi yapmayı planlıyoruz.

Gündoğdu veya Cumhuriyet Meydanı'nda İzmir türkülerinin seslendirileceği bir albümün tanıtım konseri olacak. Ayrıca 9 Eylül Resepsiyonu yapacağız.

"100. Yılda İzmir Ekonomisi" benzeri kentin ekonomisine yönelik bir etkinlik planlanıyor mu?

Cumhuriyet'in 100. Yılı kapsamında İktisat Kongresi'ni İzmir'de düzenleyeceğiz. Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde genç Cumhuriyetin iktisadi rotasını belirlemek üzere 17 Şubat-4 Mart 1923 tarihleri arasında düzenlenmiş Türkiye (İzmir) İktisat Kongresi'ni Cumhuriyet'in 100. Yılında 2023'te yine İzmir'de yapıyoruz.

Yoksulluğun derinleştiği bir ülkede bağımsızlık, gücü elinde tutanın oyuncağı olur. Bu nedenle İzmir'in ve ülkemizin refahını arttırmak ve bunun adil paylaşımını sağlamak zorundayız. Bunun da yolu ortak akla, yani demokratik esaslara dayalı ekonomik kalkınmadan geçer. İşte bu nedenle bu yıl, Milli Numune Sergisi'nin devamı niteliğinde olan İzmir Enternasyonal Fuar'ını da iktisadi bağımsızlığımızın yeni bir kilometre taşı olacak şekilde düzenleyeceğiz. 9 Eylül 2022'den itibaren 29 Ekim 2023'e kadar uzun bir ortak akıl yolculuğuna çıkacağız.

İkinci Yüzyıl'ın İktisat Kongresi'ni de bu kapsamda planladık. 17 Şubat 1923'te başlayan kongrede çiftçilerimiz, işçilerimiz, tüccarlarımız ve sanayicilerimiz İzmir'de aynı çatı altında buluştu ve Türkiye için yeni bir ekonomik istikamet belirledi. Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılında kongremizi tıpkı bir asır önce olduğu gibi çiftçilerimizin, işçilerimizin, sanayicimizin ve ticaret dünyamızın katılımıyla gerçekleştireceğiz. Ortak akılla ekonomik bağımsızlığımızı yeniden inşa edeceğiz. Buradan tekrar Türkiye'nin geleceğine yön vermek isteyen tüm sivil toplum, özel sektör, kamu ve siyaset temsilcilerini 2023'te gerçekleşecek İkinci Yüzyıl'ın İktisat Kongresi'ne katılmaya davet ediyorum.

"100. Yıl Anıtı için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Kurtuluşumuzun 100. Yılı Anı Evi, 100. Yıl Kütüphanesi, 100. Yıl Marşı, 100. Yıl Müzikali, İzmir'in türkülerinden oluşan 100. Yıl Albümü, 100. Yıl Ansiklopedisi'ni en önemli projeler olarak sıralayabiliriz. Bir de tabii Afyon Dereçine'den başlayacak 100. Yıl Yürüyüşü var. 23 Ağustos 2022'de Afyon Dereçine beldesinden yola çıkacağız. 57. Alay'ın karargahı olması nedeniyle başlangıç noktası olarak orayı seçtik."

100. yılda dünyanın en büyük gastronomi fuarı

“Terra Madre Anadolu”

İzmir, Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer’in “Başka Bir Tarım Mümkün” vizyonu doğrultusunda en büyük gıda hareketi Slow Food’un (Yavaş Gıda) önderliğinde “Terra Madre” gastronomi fuarına ev sahipliği yapacak. İki yılda bir İtalya’nın Torino kentinde yapılan fuar ilk defa İzmir’de düzenlenecek. Terra Madre, İzmir Enternasyonal Fuarı (İEF) ile eşzamanlı olarak 2-9 Eylül 2022 tarihleri arasında “Terra Madre Anadolu” adıyla gerçekleşecek.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, İtalya dışında ilk kez İzmir’de düzenlenecek Terra Madre Anadolu İzmir

2022 için “Dünyanın her yerinden lezzetler İzmir’de buluşacak” dedi. Fuarın ilk defa İtalya dışına çıkartıldığını vurgulayan Soyer “Çok olağanüstü bir uluslararası buluşma olacak. Bu, aynı zamanda üretim tekniklerinin, modellerinin, yöntemlerinin konuşulduğu, tartışıldığı, iyi sağlıklı adil gıda ne demek masaya yatırıldığı, gıda güvenliğinin konuşulduğu çok zengin bir buluşma olacak. İzmir’e uluslararası bilinirlik, tanınırlık kazandıracak. Çok iyi hazırlanıyoruz. Göreceksiniz İzmir alınının akıyla dünyanın en büyük gastronomi etkinliğine ev sahipliği yapmanın gururunu taşıyacak” ifadelerini kullandı.





SLOW FOOD
İZMİR BARDACIK
BİRLİĞİ LİDERİ

Nedim Atilla:

“Başarılı olunursa on binlerce insan İzmir’e gelir ve gastronomi turizminde rolümüz güçlenir”

Fuarın İzmir için önemini mutfak araştırmacısı, gazeteci, yazar ve Slow Food İzmir Bardacık Birliği Lideri Nedim Atilla ile konuştuk.

İzmir, bu yıl Terra Madre Anadolu adıyla uluslararası gastronomi fuarına ev sahipliği yapıyor? Bu fuarın İzmir’de düzenlenmesinin anlamı ve önemi nedir?

İzmir 8 bin yılı aşan tarihiyle gerçek bir Terra Madre yurdudur. Kazısı 1994 yılından beri devam eden Ulucak Höyük’ün en erken tabakaları radyokarbon verilere göre MÖ 8. bin yılın son çeyreğine

kadar geriye gitmekle birlikte bu tabakalardan elde edilen arkeobotanik veriler henüz yayına hazırlık aşamasında.

Bununla birlikte özet rapordan edinilen bilgiye göre ata buğdayı einkorn, yabancı arpa (*Hordeum vulgare*), mercimek (*Lens sp.*), bezelye (*Pisum sativum*), acı bakla (*Vicia ervilia*) ve meşe (*Quercus sp.*) flotasyon sonucu rastlanılan arkeobotanik verileri oluşturuyor. Toprak Ana kültürünün bu kadar gerçek olduğu coğrafya bulunamaz. İzmir’in tarımsal tarihi, mirası açısından çok önemli.



“Terra Madre” Torino kutlamalarında etkinliği başlatan yürüyüş. (Ostte Solda)

Slow Food Lideri Carlo Petrini Afrikalı delegelerle (En Üstte)

Tunç Soyer “Slow Food” etkinliklerinden birinde katılımcılarla. (Üstte ortada)

Terra Madre Torina’da Nedim Atilla ve Türk delegeleri (diğer fotoğraflar)

"Terra Madre Anadolu"da Torino kentinde düzenlenen fuarlardaki gibi birçok etkinlik düzenlenecek.



Nedim Atilla, Terra Madre Fuarı'nda Türkiye standında.

Bir de gastronomi turizmi ayağı var...

Evet, Terra Madre öte yandan önemli bir uluslararası gıda toplulukları ağı'nın da adı. Bu gıda toplulukları belli bir coğrafi alanda, belirli bir gıdanın üretimi ile birleşmiş, küçük ölçekli gıda üretici gruplarını ve bunların etrafındaki halkaları -şefleri, akademisyenleri, gençleri, STK'ları ve yerel toplulukların temsilcilerini- kapsıyor. Bu insanlar 2004'ten beri Torino'ya taşıyorlardı. Umarım İzmir'e de gelirler ve başarılı bir sonuç ortaya çıkar. Başarılı olunursa iki yılda bir on binlerce insan İzmir'e gelir ve gastronomi turizminde rolümüz güçlenir.

Terra Madre etkinliği, "İyi, temiz ve adil gıdayı" savunan Slow Food tarafından 2004'te başlatıldı. İyi, temiz ve adil gıdayı biraz açabilir misiniz?

Bu konuda biz Slow Food liderlerinin cevabı klasiktir: Tüm insanların iyi, sağlıklı ve kaliteli besine ulaşmaya hakkı var. İyi gıda; onu yiyene, onu yetiştirene ve yaşadığımız gezegene "iyi gelen" gıdaya deniyor.

Bu nedenle Slow Food felsefesine göre, bir besinde olması gereken üç esas bulunuyor:

İyi: Kaliteli, sağlıklı ve lezzetli besin

Temiz: Üretim aşamasında çevreye zarar vermeyen besin

Adil: Tüketiciler için ulaşılabilir fiyatlar ve koşullar çerçevesinde sunulan besin

İki yılda bir İtalya'nın Torino kentinde yapılan bu fuar Torino kentine neler kattı? Bundan söz edebilir miyiz?

Torino eski FIAT kenti idi... Fabrikalar kapandı ve on binlerce insan işsiz kaldı. Torino'daki eski Fiat fabrika binalarına Lingotto diyorlar; otomobil fabrikası daha modern bir tesise taşınınca burası sergi alanına dönüştürülmüş. Slow Food ilkelerine uyan, yani "dürüst, adil ve temiz" ürünlerin yer aldığı, "Salone del Gusto" adı verilen yerel gıdalar fuarı ilk kez deneme niteliğinde 1996'da burada kapılarını açmış. 1998'den beri de her iki yılda bir aynı yerde ve her seferinde daha da büyüyerek sergileniyor. Biyolojik çeşitliliği desteklemek üzere başlatılan Slow Food yarışmasının dünya jürisinde yer aldığım için 2000 yılından bu yana bu etkinliklere katılıyorum. Yarışma, yerini Terra Madre, yani Toprak Ana adı verilen dünya üreticilerini bir araya getiren dev organizasyona bıraktı. Salone del Gusto ise gelişerek varlığını sürdürüyor. 2004 yılından bu yana aynı yerde bütün dünyadan Slow Food ilkelerini benimseyenler Terra Madre çerçevesinde bir araya geliyorlar. 2010'da önce Lingotto'nun hemen arkasında bir ikinci dev sergi alanı daha yapılmıştı; bu yıl burası uluslararası üreticiler, convivium adı verilen yerel Slow Food örgütleri ve üretici birliklerinin stantlarına ayrıldı.

2016'da Terra Madre bütün Torino'ya yayıldı ve çok başarılı oldu. Terra Madre sırasında Torino'daki otellerde yer bulunmaz. Torino bugün turizm alanında her şeyini Terra Madre'ye borçludur.

Dünya, öngörülen gıda kıtlığına karşı sürdürülebilir gıda sistemleri üzerine kafa yoruyor. İzmir de uyguladığı yeni tarım stratejisiyle tarımdaki endüstriyel uygulamalara karşı, sürdürülebilir tarımı ve gıda üretimini savunuyor. Bu konuda sizin yorumunuz nedir?

İzmir'in izlemekte olduğu politika kesinlikle en doğru ve en akılcı politikadır.

Gıda kıtlığı ne kadar yakınımızda ya da endüstriyel tarım sağlıklı gıda konusunda ne tür riskler barındırıyor?

Endüstriyel tarım kabul edilemez. Endüstriyel tarım iklim değişikliğine, biyolojik çeşitlilik kaybına, balıkçılığın azalmasına, ormansızlaşmaya, toprak erozyonuna, su kıtlığına, su ve hava kirliliğine katkıda bulunarak sınırlı küresel kaynakları tüketen ve çevreye zarar veren bir modeli sürdürüyor. Avrupa'nın tarım politikası, büyük ölçüde yem ithalatına bağlı olan ve antimikrobiyal direncin önemli bir kaynağını temsil eden fabrika hayvancılığını sübvansede ediyor. Fabrika hayvancılığı ve endüstriyel tarım, çiftçiler için uygun gelirler ve Avrupa'daki kırsal alanlardaki işler pahasına, gelişmekte olan ülkelerde insan haklarını, çalışma koşullarını ve çiftçilerin geçim kaynaklarını bozarak teşvik edildi.

Slow Food çevreyi, biyolojik çeşitliliği, hayvan refahını ve küçük ölçekli çiftçileri savunur. Yerel tarıma, kısa dağıtım zincirlerine ve kapalı yerel üretim ve tüketim döngülerine vurgu yapan bir tarım modelini teşvik eder. Toprak verimliliğini, kırsalda insan varlığını ve biyoçeşitliliğin korunmasını ön planda tutar. Bu açıdan Slow Food, agroekolojik küçük ölçekli gıda üretimine ve çeşitlendirilmiş yerel ekonomilere dayalı bir Avrupa gıda sistemini destekler. Bu yüzden de İzmir'de Terra Madre fuarının düzenlenmesi ayrıca önem taşıyor.

Size göre tüketicilerin gıda ve tarımsal sürdürülebilirlik konularında farkındalığı ne durumda?

Maalesef iyi durumda değil. Terra Madre bunu sağlayabilirse ne mutlu...

ESİAD YATIRIM ZİRVESİ 6 HAZİRAN 2022'DE İZMİR'DE GERÇEKLEŞTİRİLECEK

ESİAD ÜLKEMİZİN EN ÖNEMLİ KURUMSAL FİNANS VE YATIRIM ZİRVELERİNDEN BİRİNİ HAYATA GEÇİRMEK İÇİN YOLA ÇIKIYOR

Ege Sanayici ve İşinsanları Derneği (ESİAD) olarak, ülkemizin önde gelen kurumsal finans kuruluşları, yatırım bankaları, aracı kurumları, yatırım fonları ve finansal danışmanlık şirketleri ile tüm Türkiye'den şirketleri ve işinsanlarını buluşturmak üzere, yeni bir projeye imza atıyoruz: ESİAD YATIRIM ZİRVESİ.

Geleneksel hale gelmesi planlanan Zirvenin ilk buluşması 6 Haziran 2022 tarihinde İzmir'de gerçekleştirilecek.

ESİAD Yatırım Zirvesi hazırlıkları, kurumsal finans kuruluşları, yatırım bankaları, aracı kurumlar, birleşme & satın alma ve finansal danışmanlık şirketleri, özel sermaye (private equity) fonları, girişim sermayesi (venture capital) fonları ve kurumsal finans dünyasının diğer önemli paydaşları tarafından büyük bir ilgi ve destekle karşılandı. Sektörün ülkemizdeki ve uluslararası platformlardaki temsilcilerinin geniş bir katılımı Zirvede yer almaları öngörülmektedir.

Ege Yatırım Zirvesi, yatırım fonları ve kurumsal finans kuruluşları ile buluşmak, ön görüşmeler yapmak, farklı finansman ve ortaklık modelleri hakkında birinci elden bilgi almak iste-

yen, Türkiye'nin her köşesinden tüm şirketlere ve işinsanlarına çok değerli fırsatlar sunacak.

Bir tam gün sürecek ESİAD Yatırım Zirvesi'nde, stratejik birleşme ve devralma işlemlerinden finansal fon yatırımlarına, gelişmekte olan şirketlerin finansmana erişimlerinden halka arz ve sermaye piyasası işlemlerine, çok geniş bir perspektifte kurumsal finansın tüm unsurları yer alacak.

Zirvede aynı zamanda yatırımcılar, danışmanlar ve aracı kurumlar ile şirketlerin ve işinsanlarının doğrudan buluşmasına yönelik bir randevulu görüşme imkânı da sunulacak.

Ülkemizde kurumsal finans ve yatırım konusunda gerçekleştirilen en önemli etkinlikler arasında yer almasını hedeflediğimiz ESİAD YATIRIM ZİRVESİ ile ilgili duyuru ve haberleri <https://www.esiad.org.tr/> web sitemizden, sosyal medya hesaplarımızdan ve ekonomi basınından takip edebilirsiniz.

Sizleri de bu etkinlikle aramızda görmekten mutluluk duyacağız. Şimdiye kadar ESİAD YATIRIM ZİRVESİ tarihi olan 6 Haziran 2022'yi takviminize not almayı unutmayınız.

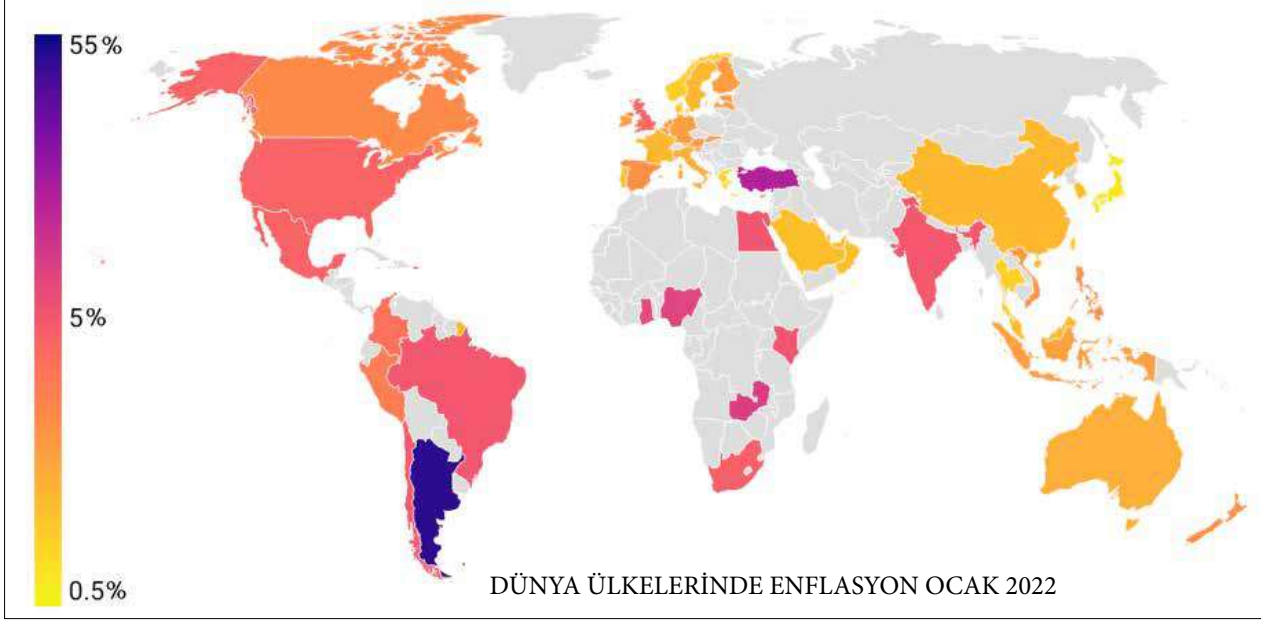




İYİ PARTİ KALKINMA POLİTİKALARI BAŞKANI

Prof. Dr. Ümit Özlale:

“Ekonomide çarkların doğru yönde hareketlenmesi için ilk yapılması gereken şey enflasyonla mücadeleyi ön plana çıkaran bir istikrar programı.”



Dünya genelinde veri alınabilen 45 ülke baz alınarak hazırlanan grafikte Türkiye'nin rengi mor olarak gösterilmiş bu da %40'ların üzerinde bir rakamı işaret ediyor.

Döviz kurlarındaki hareketlilik, enerji fiyatlarındaki dünya çapında yükseliş ve neticesinde önlenemeyen enflasyon ile birlikte ekonomimiz üzerindeki kara bulutlar giderek çoğalıyor. İyi Parti Kalkınma Politikaları Başkanı Prof. Dr. Ümit Özlale ile ülkemiz ekonomisinde yaşanan sıkıntıları ve çözüm yolları konusunda bir söyleşi yaptık.

Öncelikle ekonomide yaşanan sorunlar ve ginen noktaya kısaca değinebilir misiniz? Seçime kadar bu ekonomi politikalarının devam etmesi halinde sizce ortaya ne gibi bir fotoğraf çıkacak?

Ekonomideki en temel yanlış, akılla bilimle bağdaşmayan politikalarda ısrar edilmesi ve yanlışın yanlışla kapatılmaya çalışılması. Somut bir örnek üzerinden gidelim: Eylül ayında, küresel piyasaların da dalgalı olduğu bir dönemde, ekonomideki riskleri azaltmadan desteksiz bir faiz indirimine gidildi. Beklendiği gibi Türk lirası değer kaybetti. Döviz kurundaki artışın Türkiye'de her zaman bir arz şoku yarattığı unutuldu.

Sonuç olarak da hem enflasyon arttı hem de büyüme yavaşladı. Bu yapılan hata "yeni ekonomik model" olarak lanse edildi. Türk lirasındaki değer kaybının yarattığı tahribat büyük olunca da hatadan dönmek yerine yanlış yanlışla örtme yoluna gidildi ve Kur Korumalı Mevduat Sistemi'ne geçildiği açıklandı. Detaylarına başka bir yazıda

gireriz ama bu sistemin Hazine üzerine getireceği yük ekonomiyi içinden çıkılmaz bir noktaya getirecek büyüklükte.

Özetle, yönetimdeki kadronun akılla bilimle bağdaşmayan politikalarda ısrar etmesi Türkiye ekonomisini bu noktaya getirdi. Bu yönetim anlayışının değişmemesi, küresel gelişmelerin de olumsuz seyrettiği bu dönemde ekonomideki en büyük risk olarak karşımıza çıkıyor.

Geri dönülmez bir nokta var mı sizce? Ekonominin çarklarının doğru yönde hareketlenmesi için neler yapılmalı?

Her noktadan geri dönülür, yeter ki bir an önce akılla, bilimle bağdaşan, küresel gelişmeleri dikkate alan bir yönetim anlayışı gelsin.

Çarkların doğru yönde hareketlenmesi için ilk yapılması gereken şey enflasyonla mücadeleyi ön plana çıkaran bir istikrar programı. Burada 2001'deki krizden sonra uygulanan ve "kemer sıkma" olarak nitelendirilen bir istikrar programından bahsetmiyorum. Kaynakları doğru yere aktaran, verimlilik odaklı bir programı önceliklendirmeliyiz. Bugün enflasyonla ve cari açığı aynı anda düşürüp ekonomik büyümeyi sağlamanın tek bir yolu var: verimliliği arttırmak. Türkiye maalesef bu konuda son 10 yılda çok kötü bir performans sergiledi.

"Döviz kurundaki artışın Türkiye'de her zaman bir arz şoku yarattığı unutuldu. Sonuç olarak da hem enflasyon arttı hem de büyüme yavaşladı. Türk lirasındaki değer kaybının yarattığı tahribat büyük olunca da hatadan dönmek yerine yanlış yanlışla örtme yoluna gidildi. Özetle, yönetimdeki kadronun akılla bilimle bağdaşmayan politikalarda ısrar etmesi Türkiye ekonomisini bu noktaya getirdi."

“Bizim ihracatımızın yarısı, dünyanın kişi başı milli geliri en yüksek olan coğrafyasına. Doğrudan yabancı yatırımlarımızın da üçte ikisi buradan, yani Avrupa’dan geliyor. Küreselleşmenin bildiğimiz anlamda sona erdiği, bölgeselleşmenin hız kazandığı bir dönemde bizim Avrupa Birliği ile ilişkilerimizi daha da sağlamlaştırmamız gerekiyor.”

Dünya’nın bütün ülkelerinde enflasyon artış yönünde sinyaller veriyor. Bu durum faiz artışlarını da beraberinde getirecek gibi. Ülke ekonomimiz bu denli kırılgan durumdayken nasıl bir pozisyon almalıyız?

Dünyada enflasyonu düşürmek isteyip de düşüremeyen tek bir ülke yok. Bunun da çok iyi bilinen yolları var. Bizim dünyanın en yüksek enflasyonlarından birine sahip olmamızın sebebi, enflasyonu düşürmeyi bir öncelik olarak görmeyen ve aslında nasıl düşüreceğini de bilmeyen bir ekonomi yönetimi. Yapılması gereken çok basit: Merkez Bankasını itibarlı hale getirip iyi bir beklenti yönetimi uygulayacaksınız. Politika faizlerini arttırarak enflasyonla mücadelede güçlü bir duruş sergileyeceksiniz. Politika faizleri artınca yatırımlar ve kamu maliyesi için çok daha önemli olan orta ve uzun vadeli faizler düşecek. Kamuda kaynakları yeniden ve etkin dağıtarak fiyatı kamu tarafından belirlenen ürünlerde ve vergilerde indirime gidecek-

tür mekanizmalar geliştirmesi gerektiğini, işgücünü çağın becerilerine uygun olarak nasıl dönüştürmemiz gerektiğini, kamunun kaynakları nasıl daha etkin kullanması gerektiğini iş dünyasıyla beraber tartışmamız lazım.

Ekonomi/Enerji bağlamında karma ekonomi düşünülebilir mi? Enerji yatırımlarının devlet tarafından yapıyor olmasına ilişkin görüşlerinizi alabilir miyiz? Sonuçta rekabetçi bir ekonomi düzeni için ister devlet, ister özel sektör olsun uygun enerji kaynağı sağlayacak kontrollü bir planlama gerekli değil mi?

Enerji piyasasında rekabetçi bir yapının tesis edilmesi çok önemli ama bu yapılırken de enerji arzı güvenliğinden, yapılan uzun dönemli kontratlarda kamu yararının gözetildiğinden emin olmak gerekiyor.

İYİ Parti, sürdürülebilir bir büyümenin ve istihdamın ancak özel sektör marifetiyle



Türkiye’nin tarım dahil bütün sektörlerde yeni teknolojilerin kullanılmasına ihtiyacı var.

siniz. Ve tabii ki de tarımda yapısal bir reforma hemen başlayıp gıda fiyatlarını düşüreceksiniz. Bütün bunlar aynı anda yapılırsa en fazla 18 ayda enflasyonun tek hanelere düşüğünü görebiliriz.

Üretim ekonomisine planlı geçiş için neler söylersiniz? Sektörler açısından kısa değerlendirmelerinizi alabilir miyiz?

Üretim ekonomisi biraz problemleri tanımlama. Sonuçta her ekonomi üretir. O yüzden bu tanımlamayı biraz “romantik” buluyorum. Bizim üzerinde düşünmemiz gereken, verimliliği ve istihdamı aynı anda sağlayan bir ekonomik yapıyı nasıl oturtacağımız. Bunun için şirketler tarafında özel sektörün yeni teknolojileri adapte etmesini sağlamak için ne

sağlanabileceğini düşünen bir parti. Bununla beraber, devletin özellikle stratejik alanlarda denetleme, düzenleme ve destekleme rolünü elinden bırakmaması gerekiyor. Enerji piyasası böyle bir alan. Buna telekomünikasyon ve tarımı da ekleyebiliriz.

Türkiye’nin coğrafi olarak Avrupa-Asya-Afrika ile köprü konumunda olmasını ekonomi planlamamız açısından değerlendirebilir misiniz? Peki, üretim/ihracat temelinde gelecek planlamamız nasıl olmalı?

Türkiye’yi merkeze koyduğunuzda üç saatlik uçuş mesafesinde Türkiye’nin 10 katı kadar büyüklükte bir ekonomi var. Bizim ihracatımızın yarısı, dünyanın kişi başı milli geliri en yüksek olan



coğrafyasına. Doğrudan yabancı yatırımlarımızın da üçte ikisi buradan, yani Avrupa'dan geliyor. Küreselleşmenin bildiğimiz anlamda sona erdiği, bölgeselleşmenin hız kazandığı bir dönemde bizim Avrupa Birliği ile ilişkilerimizi daha da sağlamlaştırmamız gerekiyor. Burada Doğu Avrupa ülkeleri ile nasıl rekabet edeceğimizi, Avrupa'nın değer zincirlerine daha fazla şirketimizi nasıl entegre edeceğimizi planlamamız gerekiyor. Son olarak, Türkiye'nin dış politikasının Türkiye'yi fakirleştirmesini değil zenginleştirmesini sağlamamız gerekiyor.

Türkiye'nin orta uzun vadede en önemli sorunu sizce nedir?

Türkiye'nin orta ve uzun vadedeki en büyük sorunu eğitim ve tarımda geriye gitmemizdir. İkisi de en temel milli güvenlik meseleleridir. Bunun yanına Suriyelilerle beraber Türkiye'nin değişen demografik profilini, iklim değişikliğini ve tabii ki de bütün bunların bir sonucu olarak artan yoksulluk ve gelir eşitsizliğini ekleyebilirim.

Parlamente demokratik sisteme geçiş için Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı adayının profilini çizmeniz mümkün mü?

Herkesle barışık, Türkiye'yi parlamentere sisteme taşımakta kararlı, Meclisin

ve millet iradesinin önüne geçmeyecek bir profil çizebiliriz. Gönülümdeki aday, Cumhurbaşkanı olmayacağını, Başbakanlığa aday olduğunu açıkladığı için buruk bir şekilde bu soruyu kısa kesiyorum!

Seçim sonrasında Millet İttifakı'nın başarılı olması ve parlamenter demokratik sisteme geçiş süreci için bir zamanlama takvimi yapmak mümkün mü? Bu geçiş döneminde ekonominin iyileştirilmesi için satır başları neler olabilir?

İlk olarak kısa vadede, yukarıda özetlediğim şekilde bir istikrar programı uygulanması gerekiyor. Enflasyonla mücadeleyi odak noktası kabul eden bu istikrar programı uygulanırken de Türkiye'nin orta ve uzun vadeli sorunlarına (tarım, eğitim, enerji, mülteciler) çözüm üretecek orta ve uzun vadeli planların devreye alınması gerekiyor. İYİ Parti'nin bu alanda çözümleri hazır. Dolayısıyla da Millet İttifakı başa geldiğinde kısa ve uzun vadeli planları hemen uygulamaya başlayabiliriz. Tabii ki yapılacak olanları sadece ekonomiyle sınırlamamak gerekiyor. Türkiye'de kapsamlı bir yargı reformu şart. Vatandaşın yeniden adalete güvenmesi gerekiyor. Bu konuda da muhalefet partilerinde geniş bir mutabakat sağlandığını görmek çok sevindirici.

"Türkiye'nin orta ve uzun vadedeki en büyük sorunu eğitim ve tarımda geriye gitmemizdir. İkisi de en temel milli güvenlik meseleleridir. Bunun yanına Suriyelilerle beraber Türkiye'nin değişen demografik profilini, iklim değişikliğini ve tabii ki de bütün bunların bir sonucu olarak artan yoksulluk ve gelir eşitsizliğini ekleyebilirim."

Son olarak İzmir ve Ege ekonomisi hangi yönlere doğru hareketlenmeli?

İzmir, Türkiye'nin Avrupa'ya açılan yüzü. Eğitimli işgücü, vizyoner iş dünyası ve coğrafi konumu itibarıyla çok büyük avantajları var. Bununla beraber, kamudan en az payı alan şehir. İlk olarak bunun düzeltilmesi gerekiyor. Yaşam bilimleri, Tarım 4.0, dijital dönüşüm başta olmak üzere, yeni dönemde ön plana çıkan bir çok alanda İzmir gerekli yatırımları çekebilir. Kaldı ki zaten bu alanlarda yatırım yapmaya hevesli bir İzmir iş dünyası var. Tek bekledikleri devletin gerekli altyapı yatırımlarını yapıp İzmir'in kendine has avantajlarını ön plana çıkarması. Bunun gerçekleşmesine de az kaldı!

AVRUPA'DA OLUŞUM SÜRECİ VE TÜRKİYE



Büyükelçi (E)
Bozkurt ARAN
TEPAV
Ticaret Çalışmaları
Merkezi Direktörü

Türkiye’de “Avrupa” ile ilgili tartışmalar genellikle “Avrupa Birliği (AB) üyeliği” ve “gümrük birliğinin güncellenmesi” konuları ile sınırlı kalmaktadır. AB üyeliği kamuoyumuzca artık uzaklaşan bir olasılık olarak değerlendirildiğinden, “gümrük birliği” konusu dalgalı bir seyir izleyen ilişkilerimizin odağındaki ana konuyu oluşturmaktadır. Tabiatıyla AB’nin Türkiye’ye karşı uyguladığı “çifte standart” konusu da yaygın olarak tartışılmaktadır.

AB, günümüzde küresel anlamda Amerika Birleşik Devletleri (ABD) ve Çin ile birlikte siyasi ve ekonomik bakımdan önemli bir güç merkezidir. Ayrıca 1958 yılından bu yana yarım yüzyılı aşkın bir süredir oluşma süreci devam eden AB’nin, zamanın getirdiği dinamikler doğrultusunda değişim gösteren bir yapısı da bulunmaktadır. Küçük ama sürekli adımlarla bütünleşmeye doğru gelişmektedir. AB refahın nispeten yaygın olarak paylaşıldığı, hukukun üstünlüğünün var olduğu, liberal demokrasi ve ekonomi kurallarının etkin olarak uygulandığı bir cazibe merkezi olarak özel bir çekim gücüne sahiptir. Küresel anlamdaki etkinliğini de temelde “kural koyma” gücüne (normatif) dayandırmaktadır. AB’nin zamanın mantığı içinde gösterdiği oluşum sürecinin, tabiatıyla Rusya-Ukrayna savaşının etkileri ile farklı bir yöne evrilmeye başlaması kaçınılmazdır.

Türkiye’nin “üyelik ve gümrük birliğinin güncellenmesi” konularının ötesinde her halükarda parçası olduğu Avrupa kıtasının karşılaştığı sorunları da ilgi odağına yerleştirmesi ve bu konuları tartışması, hatta öneriler geliştirmesi beklenir. Kısacası “Avrupa” konusunun Türk kamuoyunun tartıştığı ve hakkında fikirler üretildiği bir özne haline gelmesi yararlı olacaktır. Bu konulardaki katkıların sınırlı olması beklenmekle beraber, AB’nin oluşumunun ne yönde şekillendiğinin henüz süreç devam ederken anlaşılması Türkiye bakımından önemli bir kazanım olacaktır.

Bu yazı çerçevesinde Avrupa’nın önümüzdeki dönemde oluşumuna yön verecek konuların ve sorunların bir kısmı ile ilgili kısa bir değerlendirmeyi birlikte yapalım. Doğal olarak ele alınması gereken konular sadece aşağıda değinilen konulardan ibaret değildir.

AB ülkelerinin ilk sorunu “güvenliktir”. Rusya-Ukrayna savaşı sonrasında ilk değişiklik, Avrupa’nın da “sert güce” sahip olması gerektiği yönünde açıklamaların birbiri ardından gelmesiyle başlamaktadır. Almanya’nın 100 milyar avro savunma harcaması öngördüğü Şansölye Schultz tarafından ilan edilmiştir. Bugüne kadar Almanya’nın “Wandel durch Handel - ticaret ile değişim” yaklaşımının sonuna gelindiği ve Almanya’nın Fransa ile birlikte Rusya’ya karşı etkin bir Avrupa askeri gücü yaratılmasını öngördüğü ve diğer AB ülkelerinin de bu yöne evrildiği anlaşılmaktadır. Esasen ekonomik ve politik bir birlik olan AB’nin Ukrayna Savaşı sonrasında üye ülkelerin dışındaki ülkelere askeri malzeme yollayan ve böylece “güvenlik sağlayan” bir konuma dönüşmeye başladığı görülmektedir. Diğer taraftan Almanya’nın bu defa askeri bakımdan da Avrupa’nın en etkin ülkesi haline dönüşmesinin, yakın geçmişte yaşananlar dolayısıyla diğer AB ülkeleri tarafından nasıl dengeleneceği yeni bir tartışma konusu olacaktır. Gerçekten Avrupa’nın savunma ve güvenlik mimarisi üzerine Türk kamuoyunda da geniş şekilde tartışma açılmalıdır.

Belki ikinci husus olarak “insani göçün silah olarak kullanılması” olgusunu kamuoyumuzda tartışmaya açmalıyız. BM Mülteciler Yüksek Komiserliği günümüzde küresel anlamda 82 milyondan fazla insanın zorla yerlerinden edilmiş olduğunu açıklamaktadır. Başka bir ifade ile dünyadaki her 95 kişiden biri göç etmek durumundadır. Göçmen ve sığınmacılar konusu Avrupa için olduğu kadar Türkiye’nin üzerinde hassasiyetle durması gereken bir husustur. Türkiye üzerinden ve Kuzey Afrika’dan Avrupa’ya göçmen dalgası ile Ukrayna’dan AB ülkelerine sığınan 1,5 milyon sığınmacının maruz kaldığı işlem farklı olmuştur. Ege Denizi’nde ve Akdeniz’de göçmen tekneleri geri itilirken veya zıpkınlanırken AB’nin Ukraynalı sığınmacılara kucak açmasının yarattığı hukuki ikilemin tartışılması gerekecektir. Tartışma alanı, göçün bir “hibrid-



silah” olarak kullanılmasını engelleyecek, ancak siyasi sığınmanın uluslararası anlaşmalarla teminat altına alınmış bir insan hakkı olduğunu dikkate alarak oluşturulmalıdır.

AB’nin enerji konusunda kararlılıkla uygulamaya koyacağını ilan ettiği “Yeşil Mutabakat-Green Deal” politika paketi AB’nin enerji gereksinimini özellikle fosil yakıtlara bağımlılığından kurtarmayı ve AB’yi 2050 yılına kadar sıfır sera gazı emisyonu hedefine ulaştırmayı öngörmektedir. İklim değişikliğine karşı koyacak bir ekonomi amaçlanırken, bu yaklaşımın ticaret ortakları ile ilişkilerine de etkileri olması kaçınılmazdır. Yeşil Mutabakat küresel anlamda AB gibi devasa bir ekonominin iklim değişikliğine karşı geliştirdiği en atılgan ve kapsamlı çabayı oluşturmaktadır. Ancak, bu konuda öngörülenlerin Ukrayna Savaşı sonrasında aynen muhafaza edilmesi, bu defa yeni sorunlara yol açması anlamına geliyor. AB ülkelerinin ekonomik devriminde bulunan Almanya’nın bir taraftan nükleer enerji santrallerini kapatırken diğer taraftan Kuzey Akım 2 boru hattını çalıştırmayacağını açıklaması dikkate alınmalıdır. Bu gelişmeler, belki de önümüzdeki dönemde, farklı, mali portesi büyük ve meşakkatli bir değişimin gündeme geleceği ve bu alanda yeni kuralların ihdas edileceği anlamına geliyor. AB’nin enerji politikasındaki dönüşüm, en büyük ticaret ortağımız olması dolayısıyla Türkiye’yi doğrudan ilgilendirecektir. Bu şekilde acil hale gelen enerji politikasında dönüşüm konusu Türkiye’nin gündeminde de yer almalıdır. AB ülkelerini ve AB Komisyonunu giderek daha fazla meşgul eden bir husus da özellikle Polonya ve Macaristan’da gelişen “illiberal” uygulamalardır. AB üyeliği sürecinde ülkelerin taraf oldukları anlaşmalarla üstlendikleri yükümlükler arasında, Avrupa Birliği Adalet Divanının hükümlerine uymak hususu da bulunmaktadır. Polonya’nın bu konuda milli hukuk sistemini öne çıkarma girişimleri AB içinde önemli bir tartışmayı başlatmıştır. Hatta AB’nin Polonya’ya tahsis ettiği fonların durdurulması dahi gündeme gelmiştir. Aynı şekilde Macaristan’daki bazı uygulamala-

rın liberal demokrasi, yargının bağımsızlığı ve hukukun üstünlüğü anlayışı ile uyumlu olmadığı ileri sürülerek, AB kurumları arasında bu konularda alınacak önlemler tartışılmaya başlanılmıştır. Bu konudaki gelişmelerin dikkatle izlenmesi yararlı olacaktır.

AB ülkelerinin küresel teknoloji pazarındaki zayıf konumu doğal olarak AB’yi standart belirleme, kural koyma ve dolayısıyla rekabet alanında dezavantajlı durumda bırakıyor. Günümüzde teknoloji savaşı temelde ABD ve Çin arasında sürmektedir. Dijitalleşme, yapay zekâ ve 5G gibi teknolojilerin geliştirilmesi amacıyla bazı girişimler ve “Dijital Pusula” gibi bazı programlar uygulanmaya konulmuş olmasına rağmen, henüz küresel alanda önemli bir mesafe alınamamıştır. Avrupa’da 5G uygulamaları toplumun %2,4’üne ulaşırken, bu oran ABD’de %15, Çin’de ise %30’dur. AB’nin bu konuyu öne çıkarması ve teknoloji yarışmasının dışında kalmaması Türkiye bakımından da önemlidir.

Son bir husus da, Çin’in “Kemer ve Yol Girişimi”nin Avrupa üzerinde etkisidir. Çin özellikle eski Doğu Avrupa ülkeleri ile 17+1 girişimi başlatmış ve AB ülkelerinde alt yapı yatırımları için ciddi bir kaynak ayırmıştır. AB bu girişimden rahatsızdır. Bugüne kadar görülmemiş boyutta bir fon ayrılarak Çinlilerin başlattığı bu girişimin, Avrasya Bölgesi için ne gibi sonuçları olacağı tartışılmalıdır. Bu, Türkiye bakımından tartışılması gerekli bir konudur.

AB’nin kurucu babası olarak kabul edilen Jean Monnet, Avrupa’nın krizlerle oluşacağını söylemiştir. Ukrayna savaşının Avrupa genelinde yarattığı kriz, AB’nin şekillenmesinde parametreleri değiştiren yeni kilometre taşı olarak yaşamsal önemdedir. Avrupa’nın yukarıda sadece bir kısmı belirtilen konular karşısında nasıl bir dönüşüm göstereceği hususunun, uzun vadede AB ile bütünleşmeyi öngören Türkiye’nin de tartışma gündeminde yer alması AB ile ilişkilerimiz açısından da yararlı olacaktır.



DIŞİŞLERİ BAKANLIğI AVRUPA BİRLİğİ BAŞKANLIğI,
MALİ İŞBİRLİğİ VE PROJE UYGULAMA GENEL MÜDÜRÜ

Bülent Özcan:

“Avrupa Birliği Başkanlığı olarak destek ve fonların en etkili şekilde kullanılması ve projelerden en yüksek faydanın sağlanması için gayret gösteriyoruz.”

Türkiye ile Avrupa Birliği (AB) arasındaki ilişkiler, fazlasıyla durağan bir döneme girdi. AB, bir yandan Türkiye ile Gümrük Birliği'nin güncellenmesinin önemine değinirken, diğer yandan ilişkilerin geleceğine ilişkin olumsuz görüşler dikkat çekiyor. İlişkilerimiz ne durumda ve nasıl ilerliyoruz konularında; Dışişleri Bakanlığı Avrupa Birliği Başkanlığı, Mali İşbirliği ve Proje Uygulama Genel Müdürü Bülent Özcan'a sorular yönelttik ve özellikle AB programlarının sağladığı destekler hakkında hayli bilgilendirici yanıtlar aldık.

Türkiye'nin AB müzakere sürecinin neredeyse durma noktasına geldiği bu dönemde halen AB fon kaynaklarından yararlanabiliyor muyuz?

Türkiye-AB ilişkilerinde iniş-çıkışlara, siyasi engellemelere rağmen Türkiye-AB Mali İşbirliği diye adlandırdığımız çerçevede AB fonlarından yararlanmaya devam ediyoruz.

Türkiye-AB mali işbirliği, AB ile ilişkilerimizde en somut kazanımlar elde ettiğimiz alanı oluşturuyor. Aday ülke statümüzden dolayı AB'nin kısaca IPA olarak adlandırılan Katılım Öncesi Fonlarından son 20 yıldır kesintisiz şekilde vatandaşlarımızın hayatına her alanda dokunan 850 civarında büyük çaplı proje hayata geçirildi. Bu projeler, AB üyelik sürecimize ve vatandaşlarımızın refah seviyesinin artmasına önemli katkılar veriyor.

Ayrıca, aday ülke olarak AB'nin "Birlik Programları"ndan da yararlanıyoruz. "Ufuk Avrupa" ve "Erasmus+" başta olmak üzere, "Birlik Programları"nı başarıyla yürütüyoruz. Birlik programları eğitim, gençlik, bilim ve araştırma, istihdam, çevre, sağlık, kültür gibi alanlarda bireysel ve kurumsal kapasitenin ve işbirliğinin geliştirilmesine büyük katkı sağlıyor.

Elbette, mevcut siyasi gerginliklerin Türkiye-AB mali işbirliğine de olumsuz yansımaları oldu. 2014-2020 yıllarını kapsayan IPA II döneminde ülkemize tahsis edilen fon miktarında 1,2 milyar avro kesinti yapıldı. Buna rağmen, Avrupa Birliği Başkanlığı olarak bu fonların en etkili şekilde kullanılması ve projelerden en yüksek faydanın sağlanması için gayret gösteriyoruz. AB fonlarının daha etkin kullanılması amacıyla

2019 yılında hayata geçirdiğimiz eylem planı sayesinde herhangi bir fon kaybı yaşamadık.

Türkiye-AB Mali İşbirliği'nin geleceğine ilişkin beklentileriniz neler? Önümüzdeki dönemde de AB fonlarından etkin biçimde yararlanmaya devam edebilecek miyiz?

Geçtiğimiz yıl Türkiye-AB Mali İşbirliği'nde yeni bir dönem başladı. Ülkemiz bu dönemde de aday ülke olarak IPA fonlarından yararlanmaya devam edecek. 2021-2027 yıllarını kapsayacak dönemde geçtiğimiz dönemlerden farklı olarak aday ülkelere ayrı ayrı belirli bir fon tahsisatı yapılmadı. AB, IPA III olarak adlandırılan bu yedi yıllık dönem için yedi aday ülkeye toplam 14,2 milyar avro tahsis edecek.

Öte yandan, yeni dönemde, halihazırda katıldığımız Birlik Programlarına ilave olarak "Yatırım AB" "Dijital AB", "Tek Pazar" gibi yeni programlara da katılmayı planlıyoruz. Teknolojiden eğitime, girişimcilikten sağlığa birçok alanda yürütülecek bu Birlik Programları vasıtasıyla, sanayi kuruluşlarımız, kurumlarımız, vatandaşlarımız, araştırmacılarımız, üniversitelerimiz, 150-200 milyar avroluk bir fon havuzundan pay alma imkanına kavuşacak.

"Önümüzdeki dönem Avrupa'nın geleceğini şekillendirecek iki temel politika alanı, "Avrupa Yeşil Mutabakatı" ve "Dijital Avrupa"

Yeşil ve dijital dönüşüm AB'nin gündeminde, ticaret politikası da bu çerçevede gözden geçiriliyor. Bu kapsamda Türkiye'nin fonlardan yararlanma imkanı olacak mı?

AB, Avrupa Yeşil Mutabakatı çerçevesinde, 2050 yılına kadar "Karbon Nötr" bir kıta olmayı hedefliyor. Yani, ekonomik faaliyetler sonucu oluşan sera gazı salınımlarının dekarbonizasyon uygulamalarıyla dengelenmesi öngörülüyor. AB, bu yeşil dönüşüm sürecinde proje fonlaması yaparken, Yeşil Mutabakat hedeflerine uygun, çevreye duyarlı projelere öncelik verecek. Avrupa, geleceğine dair diğer büyük önceliği Dijital

"AB, IPA III olarak adlandırılan bu yedi yıllık dönem için 7 aday ülkeye toplam 14,2 milyar avro tahsis edecek. Öte yandan, yeni dönemde, halihazırda katıldığımız Birlik Programlarına ilave olarak "Yatırım AB" "Dijital AB", "Tek Pazar" gibi yeni programlara da katılmayı planlıyoruz. Teknolojiden eğitime, girişimcilikten sağlığa birçok alanda yürütülecek bu Birlik Programları vasıtasıyla, sanayi kuruluşlarımız, kurumlarımız, vatandaşlarımız, araştırmacılarımız, üniversitelerimiz, 150-200 milyar avroluk bir fon havuzundan pay alma imkanına kavuşacak."

“Sanayi kuruluşlarımız, KOBİ’lerimiz ve girişimcilerimiz, Ufuk Avrupa’nın 52,7 milyar avro gibi en büyük bütçeli bileşeni olan “Küresel Sorunlar ve Endüstriyel Rekabet” alanı altında, dijitalleşme, sağlık, çevre, tarım, akıllı şehirler, enerji gibi alanlarda yenilikçi ve yüksek teknolojiler içeren projeler üreterek hibe desteği alma imkanına sahip oldular. Bu çerçevede, firmalarımız Ufuk Avrupa çağrıları altında konsorsiyumlara dahil olarak veya projeler üreterek, yeşil ve dijital dönüşümün gerektirdiği ar-ge ve uygulama düzeyine önemli ölçüde sahip olabilecekler.”



AB, dijital dönüşümü tüm politika alanlarında etkin bir şekilde gerçekleştirip, yenilikçi teknolojiler alanında ABD ve Çin’in oldukça gerisinde kalan konumunu iyileştirmeyi amaçlıyor.

Avrupa Yeşil Mutabakatı ve Dijital Avrupa politikalarının en önemli uygulama araçlarından birini Birlik Programları oluşturuyor. Bu programlardan en önde geleni ise 95,5 milyar avro bütçesiyle Dünya’nın en büyük teknoloji ve yenilikçilik programı olan Ufuk Avrupa.

Ufuk Avrupa Programı, iş dünyamız için önemli fon fırsatları getiriyor.

Sanayi kuruluşlarımız, KOBİ’lerimiz ve girişimcilerimiz, Ufuk Avrupa’nın 52,7 milyar avro gibi en büyük bütçeli bileşeni olan “Küresel Sorunlar ve Endüstriyel Rekabet” alanı altında, dijitalleşme, sağlık, çevre, tarım, akıllı şehirler, enerji gibi alanlarda yenilikçi ve yüksek teknolojiler içeren projeler üreterek hibe desteği alma imkanına sahip oldular. Bu çerçevede, firmalarımız Ufuk Avrupa çağrıları altında konsorsiyumlara dahil olarak veya projeler üreterek, yeşil ve dijital dönüşümün gerektirdiği ar-ge ve uygulama düzeyine önemli ölçüde sahip olabilecekler. Bu noktada, firmalarımıza Ufuk Avrupa Programının yürütücüsü olan TÜBİTAK’ın <https://ufukavrupa.org.tr/> web sitesini yakından takip etmelerini tavsiye ediyorum.

Ufuk Avrupa ile birlikte yenilikçilik başlı başına bir program bileşeni olarak karışımıza çıkıyor.

AB, Avrupa Yenilikçilik Konseyi adıyla oluşturduğu yapı vasıtasıyla önümüzdeki dönemde KOBİ’leri ve start-upları önemli ölçüde fonluyor. Bu kapsamda, çığır açan yeni çözümler ve projeler üreten KOBİ ve start-uplar 2,5 ila 4 milyon avro arası hibe desteği, 15 milyon avroya kadar da girişim sermayesi desteği alabilme imkanına sahipler.

Programdan azami oranda yararlanmak için sanayi kuruluşlarımızın, KOBİ’lerimizin ve girişimcilerimizin AB fonları alanında kurumsal kapasitelerini artırarak potansiyellerini ortaya çıkarmaları büyük önem arz etmekte.

Kuruluşlarımızın, söz konusu program kapsamında faaliyet gösteren ortak bulma platformları ve ağlarına aktif biçimde katılım sağlaması, kurumsal yapılarında proje ekipleri kurmaları, program hakkında bilgilendirme faaliyetlerine ve eğitimlere katılmaları, açılan hibe çağrılarını düzenli takip etmeleri, Ufuk Avrupa fonlarından daha fazla yararlanmayı beraberinde getirecek.

ESİAD ve sektöre liderlik eden diğer çatı kuruluşlarımızın ise Ufuk Avrupa programına yönelik sanayi- üniversite işbirlikleri tesis etmeleri, başarılı paydaşlar için ödül/teşvik mekanizmaları oluşturmaları ve yürüttükleri AB projelerinin sayısını çoğaltmaları, programdaki başarılarımızı önemli ölçüde yükseltecek. Öte yandan, Erasmus+ Programının mesleki eğitim alanındaki imkanları yeni dönemde artarak devam edecek. ESİAD’ın, üyelerinin mesleki eğitim ala-

nında ihtiyaç duyduğu konularda projeler geliştirerek, başvuruları Brüksel'e doğrudan yapılan merkezi çağrılara, "mesleki eğitim mükemmeliyet merkezi oluşturma" veya AB'li ortaklarla ittifaklar kurma amacıyla başvurmaya davet ediyorum.

Ayrıca, yeni dönemde katılmayı planladığımız "Tek Pazar", "Dijital Avrupa", "Yatırım Avrupa" ve "Life" programları da iş dünyamız açısından yeşil ve dijital dönüşüme katkı sağlayacak fırsatlar getirecek. Sanayi kuruluşlarımızın, KOBİ'lerimizin ve girişimcilerimizin yeni dönemde sunulan AB kaynaklı fon imkanları hakkında düzenli bilgilendirilmesine ve yönlendirilmesine ilişkin çalışmalarımıza devam edeceğiz.

Türkiye Yatırım Platformu nedir? Firmaların yararlanması mümkün olacak mı?

AB küresel anlamda ortaklık içerisinde olduğu ülkelere Avrupa Sürdürülebilir Kalkınma Fonu Artı (EFSD+) adlı mekanizma kapsamında, 2021-2027 yılları arasında oluşturulacak projeler için toplam 40 milyar avroluk kredi garantisi sağlayacak.

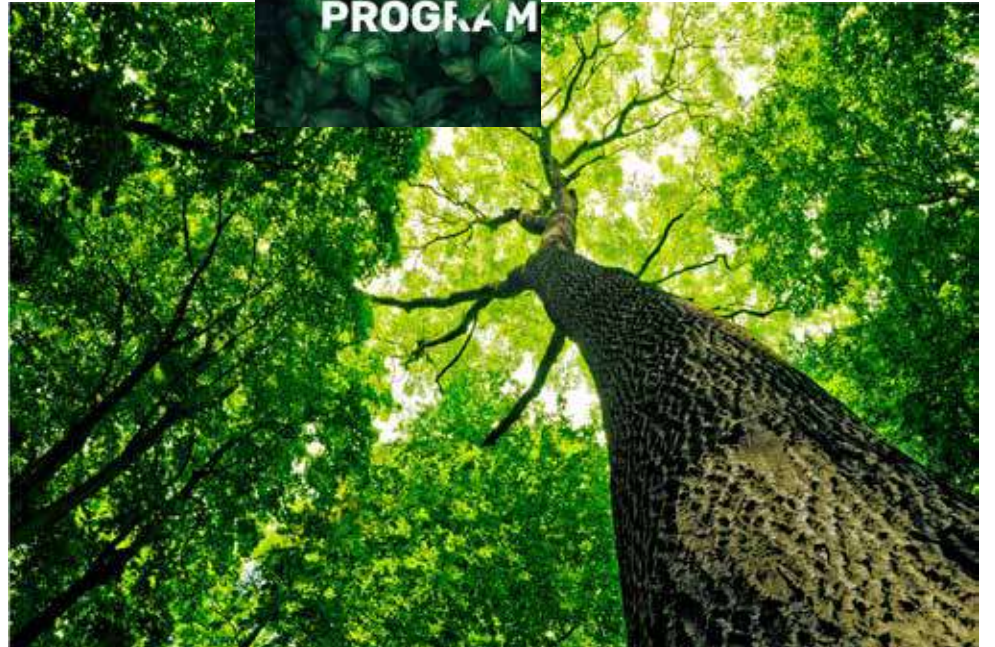
Türkiye Yatırım Platformu (TYP), Türkiye'nin söz konusu EFSD+ mekanizmasından yararlanması amacıyla oluşturulmaktadır. TYP kapsamında, ülkemizin faydalanıcısı olacağı ve uluslararası finans kuruluşlarıyla işbirliği içinde yürütülecek altyapı yatırım projeleri ile iş dünyamızın yeşil ve dijital gündem çerçevesindeki ihtiyaçları için geliştirecekleri projelere kredi desteği ve garanti sağlanacak. TYP kapsamında AB'nin ülkemiz için henüz herhangi bir tahsisatı bulunmamakla birlikte, politika öncelikleri olan "Yeşil Mutabakat, Dijitalleşme, Döngüsel Ekonomi, Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri" çerçevesinde özel sektör ve kamu kuruluşlarınca hazırlanan, uygulanmaya hazır projelerin tümü değerlendirmeye alınabilecek.

Uluslararası finans kuruluşlarının sektör bazında ilgili kurum ve kuruluşlarla istişare halinde oluşturacağı projeler, Avrupa Komisyonu, AB Dış İlişkiler Servisi ve AB Finansman Kuruluşlarından oluşan kurullarda değerlendirilip onaylanacak. Henüz oluşturulma aşamasında olan Türkiye Yatırım Platfor-



"Türkiye Yatırım Platformu kapsamında AB'nin ülkemiz için henüz herhangi bir tahsisatı bulunmamakla birlikte, politika öncelikleri olan "Yeşil Mutabakat, Dijitalleşme, Döngüsel Ekonomi, Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri" çerçevesinde özel sektöre ve kamu kuruluşlarınca hazırlanan, uygulanmaya hazır projelerin tümü değerlendirmeye alınabilecek."

"Yeni dönemde katılmayı planladığımız "Tek Pazar", "Dijital Avrupa", "Yatırım Avrupa" ve "Life" programları da iş dünyamız açısından yeşil ve dijital dönüşüme katkı sağlayacak fırsatlar getirecek. Sanayi kuruluşlarımızın, KOBİ'lerimizin sunulan AB kaynaklı fon imkanları hakkında düzenli bilgilendirilmesine ve yönlendirilmesine ilişkin çalışmalarımıza devam edeceğiz."





*“Yatırım AB Programı;
Yatırım AB Fonu,
Yatırım AB Danışma
Merkezi ve Yatırım AB
Portali olmak üzere 3
bileşenden oluşuyor.
Programın
koordinasyonunu
Sanayi ve Teknoloji
Bakanlığımız
yürütecek.”*

muna ilişkin detayların netleşmesinin akabinde, firmalarımızın Platformdan yararlanması noktasında iş dünyamıza gerekli bilgilendirme ve yönlendirmeleri yapıyor olacağız.

2021 – 2027 Dönemi AB’nin önemli programları, Tek Pazar, Yaratıcı Avrupa, Yatırım AB ve Dijital Avrupa programları konusunda bilgi alabilir miyiz?

Belirttiğiniz bu 4 programa da 2023 yılı içinde katılmayı öngörüyoruz. 7,6 milyar avro bütçeli Dijital Avrupa Programının Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi ve Sanayi ve Teknoloji Bakanlığımız koordinasyonunda yürütülmesi planlanıyor.

Dijital Avrupa, AB’nin küresel ölçekte rekabet edebilirliğini artırmayı, KOBİ’lerin en son teknolojilere erişiminin ve dijital becerilerinin geliştirilmesini ve AB’nin tüm bölgelerinde dijital teknolojilerin yaygın olarak kullanılmasını hedefliyor. Program kapsamında, “Süper Bilgisayarlar”, “Yapay Zekâ”, “Siber Güvenlik ve Güven”, “Dijital Yetkinlikler” ve “Ekonomi ve Toplumsal Yapıda Dijital Teknolojilerin Kullanılması” başlıklarında özel sektörün de başvuru yapabileceği hibe çağrıları yayınlanıyor.

4,2 milyar avro bütçeli Tek Pazar programı, 2014-2020 döneminde uygulanan 6 farklı AB Programının (CoSME, İstatistik, Tüketici, Finansal Raporlama ve İstatistik Kontrol, Gıda Güvenliği, Sağlık ve Son Kullanıcıların Finansal Hizmetlere Katılması) birleştirilmesi ile oluşturulan yeni bir program. Program, iç pazarın iyileştirilmesi, işletmelerin, vatandaşların, tüketicilerin ve özellikle KOBİ’lerin korunmasını amaç-

lıyor. Geçmiş dönem ülkemiz KOSGEB koordinasyonunda CoSME Programını başarıyla yürüttü ve Avrupa İşletmeler Ağının en aktif üyelerinden oldu. Yeni dönemde de bu başarımızı Tek Pazar Programı çatısı altında sürdürmeyi hedefliyoruz.

Yatırım AB Programı, geçtiğimiz dönem COSME, Erasmus+, Ufuk 2020 ve EaSI Programları kapsamında yer alan finansal araçlar da dahil olmak üzere, AB’nin halihazırda kullanmakta olduğu çeşitli finansal araçları tek çatı altında topluyor. Program, AB bütçesinden fonlanan garantileri kapsayacak olan Yatırım AB Fonu (AB bütçesinden 10,3 milyar avro bütçe ve 47,5 milyar avro kredi garantisi), yatırım projelerine teknik danışmanlık sağlayacak Yatırım AB Danışma Merkezi ve projeler ile yatırımcıları bir araya getirecek, network sağlayacak Yatırım AB Portali olmak üzere 3 bileşenden oluşuyor. Programın koordinasyonunu Sanayi ve Teknoloji Bakanlığımız yürütecek.

Bu 3 programın da, sanayimizin AB’nin yeşil ve dijital dönüşüm hedeflerine uyum sağlaması için gerekli finansmana projeler ve kredi garanti destekleriyle ulaşması noktasında katkı sağlayacağını öngörüyorum.

2,4 milyar avro bütçeli Yaratıcı Avrupa Programı ise kültür ve görsel-işitsel medya sektörlerinin rekabet edebilirliklerinin artırılmasını ve bu sektörlerde sınır ötesi işbirliklerinin geliştirilmesini hedefliyor. Ulusal koordinasyonu Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yürütülecek program, Türkiye ile AB arasındaki kültürler arası diyalogun artırılmasına da önemli katkılar verecek.



ŞEHRİN YAŞAYAN MİRASI BÜYÜK EFES'TEN SWISSÔTEL'E

Konforlu bir konaklama, damaklarda iz bırakacak lezzetler, modern konferans salonları, 800'ü aşkın sanat eserinden oluşan Büyük Efes Sanat Koleksiyonu, rüya gibi düğünler, efsaneleşmiş yüzme havuzu, şehrin içinde doğayı sunan atmosfer ve hayalinizdeki Spa deneyimi "şehrin oteli"nde.

Gaziosmanpaşa Bulvarı No: 1 Alsancak 35210 İzmir / Türkiye - Tel: +90 232 414 0000 - Fax: +90 232 414 1010
www.swissotel.com/izmir izmir@swissotel.com

 SwissotelBuyukEfes  Swissotel_Izmir  swissotelizmir  SwissotelBuyukEfes



swissôtel BÜYÜK EFES
İZMİR



YAPTIĞINIZ İŞİN ÖNEMLİ BİR PARÇASI OLMAK ADINA

PART OF YOUR DRIVE





ÜRETİYORUZ

Endo Endüstriyel olarak yabancı menşeli teknolojilerin tedarik ve satışıyla yetinmeyerek, kendi Ar-Ge departmanımızda yerli üretim teknolojileri de hayata geçiriyoruz.



TEKNOLOJİYE YÖN VEREN MARKALARI TEMSİL EDİYORUZ

Global sektörün önde gelen üreticilerini temsil ediyor, yalnız Türkiye satış organizasyonu ile yetinmiyor, satış öncesi ürün seçimlerinde projelere destek veriyor, satış sonrası teknik servis hizmeti sağlıyoruz.

OTOMASYON / MEKANİK / REDÜKTÖR / MEKATRONİK ÇÖZÜMLER

ENDO ENDÜSTRİYEL DONANIM VE OTOMASYON SİSTEMLERİ SANAYİ TİCARET ANONİM ŞİRKETİ
10053 SOKAK NO:9 ATATÜRK ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ ÇİĞLI / İZMİR
www.endo.com.tr

endo
endüstriyel donanım ve otomasyon sistemleri

SIEMENS

SCHAEFFLER

Servomech

Nabtesco

APEX DYNAMICS, INC.

MOOG



İZMİR İŞ DÜNYASININ DUAYENİ

Moris Bencuya:

“Evdeki huzur, iş hayatında başarı getirir”

İzmir iş dünyasının geleneklerinden biri de başarı örneklerini her zaman el üstünde tutmasıdır. Bu sayımızda kent duayen isimlerinden Moris Bencuya ile iş yaşamı, toplum hizmetinde yaptığı çalışmalar üzerine sohbet ettik.

Sayın Bencuya, sizi tanımak isteriz, çocukluk gençlik yıllarınız, aileniz hakkında neler söylemek istersiniz?

Ben 1934 yılında İzmir’de doğdum. Dedelerim İspanya’nın Barselona kentinden 1480 senesinde Türkiye’ye gelmiş. Baba tarafımın kökleri Bencuya. Anne tarafım Franko’lardan gelir onlar da güzel İzmir’e Hollanda’dan gel-

mişler. Yani biz yedi asırdan bu yana İzmir’de kök salmış bir Türk ailesiyiz. Bana ara sıra soruyorlar “İspanyol pasaportu aldın mı?” diye. Verdiğim cevap çok nettir “Ben Türküm ne yapacağım İspanyol pasaportunu”.

88 yaşındayım, Atatürk öldüğünde beş yaşındaydım. Çocukluğum Karataş’ta geçti. O zamanlar sandalyeler tahtaydı. Herkes sandalyesini sokağa alır, komşusu ile “Ahmet Efendi, Mehmet Efendi selamünaleyküm, ne haber, ne var ne yok” diye sohbet ederdi. Biz asansörde deniz kenarında otururduk. Daha sonra yukarıya Asker hastanesinin yakınında dedemin bir evi vardı, oraya taşındık.

İkinci Dünya Harbini çok iyi hatırlarım. Almanlar Sakız Adası'ndaydı, bir ara İzmir'e saldıracakları duyumu alındığında bizi Eskişehir'e götürme kararı bile alınmıştı ailede. İzmir'de geceleri karartma olurdu. Bütün kardeşler bir gaz lambasının etrafına oturur ders çalışır, ödev yapardık. Elektrikler hiç açılmazdı. O soluk gaz lambası ışığı bile perdelerden görünse, bekçiler kapıyı çalar, "Işık sızıyor perdeleri örtün" diye ikaz ederlerdi. Babam ihtiyat olarak askere alındı. O zaman bütün erkekler alınmıştı. Evimizdeki 3 erkek de askere gidince hepimize dedem bakıyordu. Peynirciler Sokağı'nda tornacıydı dedem; İsak Franko Halefleri... Çok iyi bir ustaydı. Dükkanın arkasında bir de dökümhane vardı. Küçük yaşta orada döküm nasıl yapılır öğrenmiştik.

Sıkıntı çekmediniz mi İkinci Dünya Savaşı yıllarında?

Babam askere alındığında onu görmeye Göynük'e gittim. O günleri anarken hiç sıkıntı çekmedik değil. Hatıra olarak sakladığım nüfus cüzdanımda 'ekmek kartı verilmiştir' damgaları dolu. Evet, karne ile ekmek aldık ama asla aç kalmadık. İzmir'de yerel ürünler vardı. Ödemiş'ten gelen patatesi yedik. İzmir'in çevresindeki topraklar bu şehri

beslemeye yetiyordu. İnciraltı'ndan, Urla'dan, Ödemiş'ten gelirdi sebze meyve... Hatta Pınarbaşı'ndan çilek gelirdi. Biz bize yeterliydik o günlerde. Ben her zaman İsmet Paşa'ya şükran duyarım. Bizi harbe sokmadı. Eğer harbe girseydik bugün İzmir yoktu. O devirde Almanlar buraya kayıkla gelselerdi hiç bir şey yapamazdık. Çok şükür onun sayesinde aç kalmadık ve daha önemlisi ailemizden bir tek kişi bile eksilmedi. İsmet Paşa'nın çok beğendiğim bir sözü vardır. "Bir tarihi değerlendirecekseniz o günkü duruma göre değerlendirin" der.

İş hayatına da küçük yaşta atıldınız sanırım...

Evet, küçükten beri babamın mağazasında çalıştım. Açıldığı ilk günden itibaren 1946'da 12 yaşındayken başladım çalışmaya yani... Mağazaya gider, rafları düzeltirdim. Tabii bunları okul ile birlikte yapıyordum. Okula Karataş Musevi İlkokulu'nda başladım sonra Saint Joseph'e devam ettim. Orada hayat disiplini aldık ama aritmetiği ilkokuldaki öğretmenimden öğrendim. Mösyö Danon, okula girerken daha kapıda bağırarak sorardı bana "125 kere 125 Moris" diye. Nur içinde yatsın.

"Birinci Dünya Harbi günlerinde hiç sıkıntı çekmedik değil. Hatıra olarak sakladığım nüfus cüzdanımda 'ekmek kartı verilmiştir' damgaları dolu. Evet, karne ile ekmek aldık ama asla aç kalmadık. İzmir'de yerel ürünler vardı. Ödemiş'ten gelen patatesi yedik. İzmir'in çevresindeki topraklar bu şehri beslemeye yetiyordu. İnciraltı'ndan, Urla'dan, Ödemiş'ten gelirdi sebze meyve... Hatta Pınarbaşı'ndan çilek gelirdi. Biz bize yeterliydik o günlerde. Ben her zaman İsmet Paşa'ya şükran duyarım. Bizi harbe sokmadı. Eğer harbe girseydik bugün İzmir yoktu."



Moris Bencuya, Ege Ekonomiyi Geliştirme Vakfı (EGEV) Yönetim Kurulu ile birlikte.



ESİAD Yönetim Kurulu'nda görev yaparken İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu'nu ziyaret eden heyet ile birlikte.



Moris Bencuya, İzmir İtalyan Ticaret ve Sanayi Odası yönetiminde uzun yıllar görev aldı.

EBSO Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptığı yıllarda iyi dostu olan merhum Ersin Faralyalı ile.

Pola ve Moris Bencuya, mutlu ve huzurlu bir yaşamı sürdürüyorlar.



Bir TARKEM toplantısında İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer ile.



Moris Bencuya İzmir Musevi Cemaati başkanlığı görevinde de bulundu.



Boru ticareti işi dedenizden mi?

Yok, babamdan... 1946'da açtı mağazayı babam. Boru ticaretinde en eskilerdendir Seyrek Boru firmamız... "Türkiye'de çelik boru işi benden sorulur" desem yeri var. Hem iç piyasadan yerli üreticiden hem de ithalat yolu ile boru alıyoruz. Çelik çekme boruları Ukrayna ve Rusya'dan alıyoruz genellikle. Bu son savaş nedeniyle mal gelmiyor. Durum kritik yani. Fiyatlarda anormal yükselme yaşanıyor. Müşteri geliyor, fiyatları görünce ihtiyacının yarısı kadar mal alıyor. Kilosu 6 lira olan borunun fiyatı 30 liraya çıktı. Beş misli fiyat arttı. İnanılır gibi değil. Bu duruma kimin kapitali yeter?

Peki, biraz da İzmir iş dünyasından söz edelim mi? İş dünyasında birçok oluşum var siz hangilerinde görev aldınız?

İzmir'de Başkanlar Kurulu da dahil olmak üzere pekçok kuruluştaki görev yaptım. Ege Sanayici ve İşinsanları Derneği bunların önemlilerinden biri. ESİAD'ın kuruluşundan beri üyesiyim, bir kaç dönem de yönetimde görev aldım. En son Sıtkı Şükürer'in başkanlık döneminde yönetim kurulunda bulundum. ESİAD'ın bugünkü merkezi o dönemde satın alındı. Benim çok usta bir mobilyacıym vardı iç mefruşat ve mobilyaları ona yaptırdık. Salonun bir bölümüne bar koyduk, orada belirli aralıklarla akşam üstü saat 5 kokteylleri düzenlerdik.

İzmir Musevi Cemaati'nin 10 sene başkanlığını yaptım, Musevi Cemaati başkanlığında da çok hizmetim var. Başta, yeni bir hastane ve yeni bir mezarlık yaptım. Ahmet Piriştina bizim gibi Saint Joseph'liydi, bana çok yardımı dokundu bunları yaparken. Belediyeyi seferber etti desem yeri var. İş makineleri filan, çok yardım ettiler. Eski mezarlığın sağ tarafında yeni otoparkı, cenazelerin bekletildiği soğuk hava binası ile birlikte yaptık.

Gelelim TARKEM'e... Kent tarihinin en önemli yeri Kemeraltı'dır. TARKEM'in kuruluşunda yer aldım. Kemeraltı'nın tarihi dokusunu ayağa kaldırmak gibi çok zor bir görevi üstlendi TARKEM. Epeyce de yol alındı ilk günden bu yana. Belediye, kamu kurumları, vakıflar da ellerini taşın altına soktular. Tabii ki

zaman alacak ama atılan küçük adımlar her geçen gün büyüyor. Eğer bir kentin hedefinde turizm varsa, Kemeraltı olmadan turizm gelişmez. Bakın oradaki havralar restore ediliyor. TARKEM diğer metruk binaları satın alarak tarihi dokuyu canlandırmaya çalışıyor. Bir yandan yapılan restorasyonlar herkese örnek oluyor ve burası çok önemli; eskiyi korumanın önemi anlaşıyor. Bir başka önemli konu, Kemeraltı Çarşısının en büyük rakipleri AVM'lerdir. Şehrin dört bir yanı AVM'lerle doldu. Geniş otoparkları ve eğlence imkanlarıyla halkın ilgisini çekmeye de devam ediyorlar. Kemeraltı'nın canlanması, yüksek topukluların oraya gelmeleri için ulaşımın koordine edilmesi ve güvenlik konusunun da mutlaka halledilmesi lazım. TARKEM Kemeraltı konusunda büyük mücadele veriyor. Bütün kentin desteklemesi lazım.

Ege Ekonomiyi Geliştirme Vakfı'nda da görev aldım. EGEV, bütün bölge ekonomisini kapsamaması nedeniyle önemlidir. Bir hayli başarılı çalışma yapmış, bölgenin kalkınması için koordinatör görevi üstlenmiştir. Düşünsenize bölgedeki dokuz ilin valileri, belediye başkanları, ticaret ve sanayi odalarının üye olduğu bir kurum, güçlü bir kurumdur. Kalkınma ajansları kurulduktan sonra işlevinin kalmadığı söylendi ve hatta bir ara kapanması bile teklif edildi. Ama esnaf odaları başkanımız ve eski milletvekillerimizden Mehmet Ali Susam'ın EGEV başkanı olması sonrasında yine değerli çalışmalar yapılmaya başlandı. Ben de orada halen üyeyim ve başkan çok takdir ediyorum. EGEV işlevini sürdürmeli ve bölgeye sahip çıkmaya devam etmeli düşüncesindeyim.

Üyesi olduğum bir başka önemli kuruluş da İzmir İtalyan Ticaret ve Sanayi Odası, İtalya ile ticaret olanaklarımızın gelişmesi için çalışan İtalyan Hükümeti tarafından resmi olarak tanınmış bir odadır. İtalya Ekonomiyi Geliştirme Bakanlığı'na bağlı olarak tutarlı çalışmalar yapan bu kuruluşun çalışmalarına katkıda bulunduğum için her zaman gurur duydum.

Koyu Altaylısınız değil mi?

Evet, herkes benim Altay'a gönül verdiğimi bilir. Kulüpte Tuğrul Koparan başkan iken daha aktif görev almıştım. Bu



Havra Sokağı nasıl Türk pazarı oldu?

Burhan Özfatıura'nın zamanında Havra Sokağı'nın girişlerine "Türk Pazarı" diye levhalar asılmıştı. Neden yapıldığına akıl sır ermez ama bende bir hikayesi var. Onu paylaşayım. 1998'de İzmir Valisi olan Kemal Nehrozoğlu iyi ahabımdı. Bir gün sohbet sırasında onu Mezarlıkbaşı'na davet ettim. Vali Yardımcısı Doç. Dr. Mustafa Tamer ile birlikte geldiler. Yanlarında yeni seçilen başkan Ahmet Piriştina da var. Ben daha önce Havra sokağının isminin "Türk Pazarı" olarak değiştirilmesi konusunda sitem etmişim Mustafa Tamer Bey'e...

Mezarlıkbaşı'nda geziyoruz, girişinde "Türk Pazarı" levhasının olduğu Havra Sokağı'na girdik. Mustafa Tamer yanıma gelip ısrarla "Söyleyin Vali Bey'e esnafa burası neresi diye sorsun" diyor. Ben ayıp olur diye çekiniyorum. O kadar çok ısrar etti ki, sonunda Kemal Nehrozoğlu'na söyledim. Peynircinin önündeydik. Onlar da "Sayın Valim hoş geldiniz" diyerek dükkana buyur ediyorlar, Vali lafı ikiletmeden sordu "Arkadaşlar buranın, bu sokağın ismi ne?". Cevap tabii ki çok kısa ve kesindi "Havra Sokağı". Hadi ordan balıkçıya soruldu, manava, helvacıya... Cevap hepsinde aynı "Havra Sokağı". Vali, Piriştina'ya dönüp "Ahmet buranın adı Havra Sokağı, neden Türk Pazarı yazıyor. Bunu düzeltelim hemen" dedi. Ve ilk Belediye Meclisi toplantısında sokağın adı oy birliği ile "Havra Sokağı" olarak düzeltildi. Sonrasında bando mızıkacı bir tören ile sokağın girişindeki levhalar da değiştirildi. Kentin yüzlerce yıllık tarihinin korunması bizi de çok mutlu etmişti.



Otistik Çocuklar Özel Eğitim Uygulama Merkezi'nin kurucusu olan Moris Bencuya, bir eğitim gönüllüsü olarak Çeşme'de bir ana okulu kurulmasına öncülük etmiş.

sene işler pek iyi gitmiyor. Düşerse bir daha çıkmamız zor olacak. Bu ekonomik koşullar bütün takımları zorluyor. Umarım son haftalarda takım biraz düzeler de Süper Lig'de İzmir'i temsil etmeye devam ederiz.

Siz sosyal sorumluluk alanında da kentin önderlerindensiniz. Otistik Çocuklar Özel Eğitim okulundan bahsetmek ister misiniz?

Evet, okul bugün çok değerli bir kurum oldu. Orayı yoktan yarattık. Çok iyi eğitim veriliyor. İzmir'in böyle bir eğitim merkezine ihtiyacı vardı. Bu görevi ben üstüme aldım. Binayı yapmak para işi, orası kolay. İşin zor kısmı eğitimi sürekli ve kaliteli kılmak. Milli eğitim ile el ele vererek onu da başardık sanırım. Otistik çocuklara verilen eğitim sabır istiyor, emek istiyor. O çocuklar verileni gayet iyi alıyorlar. İlk zamanlar çok cam kırılıyordu. Bunların önünü kesmek için bütün camları söküp kırılmaz cam takmak zorunda kaldık. Önemli bir personel de çalışıyor orada. Düşünsenize her iki çocuğa bir öğretmen gerekiyor. Okulda 80 çocuk için 40 öğretmen çalıştırılıyor. Burada Aziz Kocaoğlu ve İzmir Büyükşehir Belediyesine de özel bir teşekkürümü iletmek isterim. Çocukların yemek ihtiyaçlarını okulun yakınındaki aşevi karşılıyor. Hem çocuklar hem de çalışanlar orada pişen yemekten yiyorlar. Belediyemizin katkısı da büyük anlayacağınız. Bina son depremden sonra sağlıklı olmadığı için boşaltıldı ve okul şu

anda yeni tahsis edilen binasında çalışıyor. Bir gidip görmemiz lazım. Müzik, dans çalışmaları yapıyorlar. Harika bir iş.

Bir de Çeşme'de ana okulu yaptım. Neden dersiniz, oradaki çalışan anne babalar işe gidiyor. Çocuklar sokaklarda sahipsiz oynuyorlar, birkaç kaçırılma hadisesi de olunca Vali Beyle konuştum ve Çeşme Milli Eğitim Müdürü ile işbirliği yaparak bir ana sınıfı yaptık. İçini küçüklerin eğitim alacağı araç gereçlerle donattık. Tam bir ana okulu standardında oldu.

Son olarak sanayici ve işinsanlarına ne gibi tavsiyeleriniz olur?

Bugün durum biraz sıkıntılı. En büyük sorun önünü görememek ve bir plan yapamamak. Artık ticaret yapmak için güçlü sermayeye sahip olmak lazım. Ticaret peşine döndü ve giderek de sıkıntı büyüyor. Çalışanlar ücretlerden memnun değil, patronlar da düşen kar marjlarından memnun değil. Çıkış yolu ihracattadır. İhracattaki artış umut veriyor ama orada da ithalata bağımlı olmak sıkıntı yaratıyor. Bir prensibimi daha söyleyeyim. Ben yaşamım boyunca bütün ticaretimi Türk İrsası ile yaptım ve halen de öyle sürdürüyorum.

Gençlere en büyük tavsiyem evde huzurun önde olmasıdır. Aile birliğinin başarılı olmasıdır. Bir evde huzur varsa, iş alanında da başarı gelir.

"Ayrıcalıklı Gloria Dünyasında Yerinizi Alın"



GLORIA ALSANCAK

SENRESIDENCE

TEMELSAN | temelsan.com.tr



ATEŞLE BARUTUN DANS ETTİĞİ GÜNLERDE TEKÂLİF-İ MİLLİYE EMİRLERİ

■ DR. SERDAR ŞAHİNKAYA

Efendim, ateşle barutun dans ettiği, kızılca kıyamet günleridir. Anadolulu ve Trakya topraklarının neredeyse tamamı işgal altındadır. Bu yetmiyormuş gibi iç isyanlar da pıtrak gibi ortalığı kasıp kavurmaktadır. Meclisin Kayseri'ye taşınması dahi konuşulmaktadır... Türk Ordusu Sakarya ırmağının doğusuna çekilmiştir...

5 Ağustos 1921 günü Büyük Millet Meclisi, bütün yetki ve sorumluluğu tek elde toplama amacıyla Başkomutanlık Yasasını oy birliği ile kabul eder. Böylece Meclis üç ay süreyle bütün yetkilerini başkomutan seçtiği Mustafa Kemal Paşa'ya devrediyordu. Artık O, bir yasa yapıcıdır. Vereceği her emir birer yasa sayılacak, derhal yürürlüğe girecek ve uygulanacaktır.

Mustafa Kemal Paşa, yasanın yürürlüğe girmesinden iki tam gün sonra **"Tekâlif-i Milliye Emirleri"**ni günümüz Türkçesi ile "Ulusal Yükümlülük Emirleri"ni çıkarmıştır. 7-8 Ağustos 1921'de 10 ayrı konuda 10 madde halinde yayınlanan bu emirler, telgraflarla yurdun dört bir yanına ulaştırılmış ve uygulamaya geçilmiştir. Halka duyurulması ise Ankara'da basılan Hâkimiyet-i Milliye gazetesi aracılığıyla olmuştur. Unutulmamalıdır ki bu emirler "topyekûn bir kurtuluş savaşı için" büyük hazırlıktır. Unutulmamalıdır ki; bu emirler aynı zamanda emperyalizmin kucağındaki Osmanlı sarayına karşı da çıkarılmıştır.

Ve yine unutulmamalıdır ki; sağlanan desteklerin nerede ise tamamı kurtuluş-tan sonra sahiplerine geri ödenmiştir.

Zorlu süreci iyi öğrenmek, tarihi fotoğraflarla da görsel hafızayı canlandırmak için Mülkiyeli üstadımız rahmetli **Alpte-kin Müderrisoğlu'nun** özellikle **"Yok-sulların Zaferi: Fotoğraflarla Kurtuluş Savaşının Maddi ve Mali Kaynakları"** başlıklı 316 sayfalık kitabını okumak lazım gelir.

Gelin o 10 maddelik emirlere biraz yakından bakalım:

1) Her ilçede kaymakamın başkanlığında mal müdürü ve ilçenin en büyük askeri amiri ile idare meclisi, belediye ve ticaret odalarının seçtikleri üyelerden oluşan Tekâlif-i Milliye Komisyonları (Milli Yükümlülükler Komisyonları) kurulacaktır. Bu komisyonlara o yörenin Müdafaa-i Hukuk Dernekleri merkez kurulundan iki üye ile köylerde imam-lar ve muhtarlar tabii üye olarak katılacaklardır. Tekâlif-i Milliye Komisyonları derhal toplantılara başlayacak ve hiçbir komisyon üyesine hizmetleri karşılığı ücret ödenmeyecektir. Ayrıca her komisyon iki ay süre ile askeri hizmetleri ertelenmek üzere altı memur çalıştıracaktır.

2) Kentler, kasabalar ve köylerdeki her ev birer kat çamaşır (külot, fanila veya benzeri iç giyim), birer çorap, birer çift çarık hazırlayacak, belirli süre içinde komisyona teslim edecektir. Ordu ihtiyaçlarında kullanılacak bu giyeceklerin, yöresel özellikler göz önünde tutularak hazırlanmasına dikkat edilecektir.

3) Tüccar ve halk elinde bulunan çamaşırılık bez, Amerikan patiska, yıkanmış veya yıkanmamış yün ve tiftikle, erkek elbisesi yapımına yarayan her türlü yazlık ve kışlık kumaş, kösele, taban astarlığı, sarı ve siyah meşin sahtiyan mamül veya yarı mamül çarık, fotin, demir kundura çivisi, kundura ve saraç ipliği, nal, nal yapımında kullanılan demir, yem torbası mih, yular, belleme, kolan, kaşağı, gebre, semer ve urganların yüzde kırkı Tekâlif-i Milliye Komisyonlarına teslim edilecektir. **Teslim edilen malların bedelleri daha sonra devlet tarafından ödenecektir.**

4) Tüccar ve halkın elinde bulunan mevcut buğday, un, saman, arpa, kuru fasulye, bulgur, nohut, mercimek, koyun, keçi, kasaplık sığır, şeker, gazyağı, pirinç, sabun tereyağı, zeytinyağı, tuz, çay ve mum stoklarının yüzde kırkına ordu adına el konulacaktır. **El konulan malların bedelleri daha sonra devlet tarafından ödenecektir.**

5) Ordu içinde alınan taşıt araçlarının dışında halkın elinde kalan her türlü taşıt aracıyla (at arabası, yaylı, öküz arabası, kağrı, at, eşek, katır, deve, kamyon, kamyonet, motorlu tekne, taka) halk ayda bir kez olmak ve yüz kilometreyi aşmamak şartıyla orduya ait malları istenen yere kadar taşıyacaktır. Taşıma hizmetleri parasız yürütülecek, kimseye ücret ödenmeyecektir.

6) Ülkeyi terk etmiş olanların hazineye geçmiş olan mallarından ordu ihtiyacını karşılamaya yarayacak olanlara el konulacaktır.

7) Halkın elinde bulunan savaşta yararlanılabilecek her türlü silah ve cep hane, en çok üç gün içinde Tekâlif-i Milliye Komisyonlarına teslim edilecektir. El konulan silah ve cep hane için ücret ödenmeyecektir.

8) Halkın, tüccarın ve nakliyecilerin elinde bulunan benzin, vakum, gres yağı, makina yağı, don yağı, saatçi ve taban yağları, vazelin, otomobil lastiği, kamyon lastiği, lastik yapıştırıcısı, solüsyon, buji, soğuk tutkal, Fransız tutkalı, telefon makinası, kablo, çıplak tel, pil tecrit edici madde ve bunlara benzer malzeme ile sülfirik asit stoklarının yüzde kırkına ordu adına el konulacaktır. **Alınan mal ve malzemenin bedelleri daha sonra devlet tarafından ödenecektir.**

9) Demirci, marangoz, dökümcü, tesviyeci, saraç ve araba yapan esnaf ile imalathaneler tespit edilecek, bunların üretim, onarım ve yapım kapasiteleri hesaplanacaktır. Ayrıca süngü, kılıç, mızrak ve diğer yapabilecek zanaatkârlar da aranıp belirlenecektir. Söz konusu edilen esnaf, imalathane



Mustafa Kemal Paşa'nın Tekâlif-i Milliye kararları sırasında, Ankara'da ikamet ettiği tren garındaki odası.

ve zanaatkârlar savaş araç ve gereçleri üretimi, onarım ve yapımı ile görevlendirilecektir. **Sürekli görevlendirileceklere geçimlerine yetecek ücret ödenecektir.**

10) Daha önce halka bırakılmış olan dört tekerlekli yaylı araba, dört tekerlekli at ve öküz arabalarının bütün donatımları ve hayvanları dahil olmak üzere yüzde yirmisi, binek atı, top çekebilecek hayvanlar, yük taşıma atı, katır, eşek ve develerin yüzde yirmisi ordu adına alınacaktır. **Bütün bu alınanların bedeli daha sonraları devlet eliyle ödenecektir.**

Kurtuluş Savaşı biterken Anadolu toprakları; savaşı, ölümü, ihaneti görmüş. Direnci, dayanışmayı, dostluğu geçirmiş, yaralı ve yoksuldu ama özgür, bağımsız ve onurlu bir ülkeydi artık...

İşte bu ülkenin ilk Diyanet İşleri Başkanlığı'na savaş boyunca Ankara Müftüsü olan Rıfat Börekçi atanır. Rıfat Börekçi, Tekâlif-i Milliye kapsamında bir kese altın vermiştir. Zafer sonrasında karşılığı kendisine gönderilir. "Ben o parayı kara gün için biriktirmiştım. Kara gün geldi, kullanıldı. Artık kara günler son buldu" diyerek iadeyi kabul etmez.

Sapla, saman birbirine karıştırılmamalıdır. Önce ciddi bilgi sahibi olunmalı ve 101 yıl öncesi hatırlanmalı ve **hakikate saygıda kusur edilmemelidir!** Ve yine unutulmamalıdır ki **tarih, en geçerli tanıktır...**



Güneşsiz
ormanlarda
nadir türlerin
peşinde

Kosta Rika'da

■ BURAK DOĞANSOYSAL



Kosta Rika seyahatimi planlarken gittiğimde çok yürüyeceğimi biliyordum. Ancak çeşitli kaynaklardan tüm parkurların işaretli ve belirgin olduğunu, yürüyüş yolları için açılmış patikalar olduğunu okuduğum için çok zor olmayacağını düşünüyordum.

Orta Afrika'nın yağmur ormanlarında defalarca yüksek irtifada yürüdüğüm ve çoğu zaman yoğun bitki örtüsü yüzünden çalıları yarararak kendi parkurumu oluşturmak zorunda kaldığım için Kosta Rika kulağa çocuk oyuncağı gibi geliyordu. Ruanda'da çamurlu zeminde dikine tırmanılan yanardağlara kıyasla yükseklik kazancı sadece 100 metre olan Monteverde Bulut Ormanı Rezervi tam olarak parkta yürüyüş gibi olacaktı.

Bulut ormanında nefes alabilmek bile çok zor

Yaklaşık 1550 metre irtifada yer alan rezerv; toplam 10.500 hektar bir alan ve çok farklı habitatı kapsayan altı ekolojik bölgesi var. Tropik ve yarı-tropik kuşakta yer alan dağlık alanlar bu bölgelerdeki atmosferik koşullar yüzünden sürekli yoğun nem barındıran bulut örtüsü ile kaplı. Bu yüzden dünya ormanlarının %1'ini oluşturan bu özel ve nadir bitki örtüsüne bulut ormanı (cloud forest) deniyor. Kapladıkları alan oldukça küçük ancak gezegenin biyoçeşitliliğine katkısı çok büyük.

Monteverde'de orman sınırından içeri girdiğim anda işimin kolay olmadığını

hemen anlıyorum. Patikalar boyunca bitki örtüsü temizlenmiş olabilir, ancak içeride nefes almak bile başlı başına bir dert. Günlerdir yağmur yağmamış olmasına rağmen ormanın içi nemli ve tüm bitkiler sırlıslam. Boğucu sıcakta yürümeye çalışırken gökyüzünün görünmesini engelleyen ağaçların yapraklarından üzerime sürekli su damlıyor. Burada güneş ışınları onlarca yıldır ormanın zeminine ulaşmamış olabilir. İçerisi karanlık, zemin tamamen çamur ve taşların yüzeyi yosunla, ağaçların gövdesi likenle kaplı.

Güneşin ulaşamadığı bu topraklarda buharlaşma çok az gerçekleşiyor. Nemin sürekli içeride hapsolmesi bura-



daki yoğun biyo-çeşitliliğin en temel sebeplerinden. 400 tür kuş, 3027 tür bitki, 161 tür amfibik ve sürüngen ile Monteverde araştırmacılar ve doğa severler için tam bir cennet. Kosta Rika ormanları primatlar için de cennet sayılır. En yaygınları kapuçinler. Sosyal canlılar olan kapuçin maymunları çoğunluğu dişilerin oluşturduğu ortalama 15'erlik gruplar halinde yaşıyor. Ormanda ilerlerken görmesiniz bile onları duymak mümkün değil. Kapuçinler, aile içinde sesle iletişim kuran son derece gürültücü canlılar.

Rezervin en önemli özelliklerinden biri Guatemala'nın para birimine dahi ismini veren resmi kuşu küesal'ın (Resplendent quetzal – *Pharomachrus mocinno*) aslında burada üreyor olması. Ne kadar büyük olursa olsun yeşil bir kuşu aynı rengin yüzlerce tonunu barındıran Monteverde'nin bitki örtüsü içinde bulmak hiç kolay değil.

Aztekler ve Mayalar "gökyüzünün tanrısı" olarak adlandırdıkları bu kuşu kutusal addetmişler ve öldürülmesini yasak-

lamışlar. Ancak büyüleyici güzellikteki uzun yeşil tüyleri soyluların tören kıyafetlerini süslediği için kuşlar yakalanıp tüyleri koparılmış, iyiliği ve ışığı simgelediğine inanılan küesal daha sonra serbest bırakılmış. Günümüzde ise tarım arazisi açmak için kesilen ormanlar yüzünden bu özel kuşun yaşam alanı oldukça daralmış.

Aktif yanardağlar

Kosta Rika'da hala aktif yanardağlar var. Bunlardan en önemlisi Monteverde'nin kuzeyinde yer alan Arenal Yanardağı. La Fortuna şehri "şanslı" anlamına gelen adını kayıtlardaki ilk büyük patlamanın yaşandığı 1968 yılında alıyor. Günler süren patlamada yanardağ tonlarca kaya, lav ve kül püskürtüyor. Çevredeki tüm yerleşimler lav ve kül altında kalıp yüzlerce kişi hayatını kaybederken dağın doğu yakasındaki El Bario sınık dahi almadan yeni ismine hak kazanıyor. Yanardağ en son 2010'da faaliyete geçmiş. Bölgedeki volkanik toprak ve yüksek yağış miktarı nedeniyle La Fortuna civarındaki tarım alanları oldukça bereketli. Kosta Rika'nın meşhur kah-

velerinin büyük bir kısmı da bu bölgede yetişiyor. Bölgedeki kahve çiftliklerinden birinin sahibi sohbet esnasında Türkiye'den geldiğimizi öğrenince heyecanını gizleyemedi. Çok ince çekilmiş Kosta Rika kahvesi tat olarak dünya üzerinde en çok sade Türk kahvesine benziyormuş. Bölgedeki kahve üretim tesislerinden çoğunun çekirdek kavurma ve öğütme makinelerini Türk üreticilerden aldığını söylüyor çiftlik sahibi. Onun makinelerini de İzmir'de bir üretici yapmış.





Bölgede bitki, böcek ve kuş türlerinin neredeyse yüzde 90'ı güneşe daha yakın olabilmek için ormanın üst sınırında yaşadığından bazıları 50 metre yüksekliğe ulaşan asma köprüler aslında buraya gelen araştırmacıların keşfi.

Afrika'da yeni yeni yapılan bu tarz asma köprüler Orta ve Güney Amerika'da uzun zamandır kullanılıyor. Kosta Rika'nın en yüksek ve ünlü asma köprülerinden bazıları da Arenal Yanardağı eteklerindeki koruma alanı içinde yer alıyor. Bu sayede normalde uzaktan görülebilen bir çok canlıyı daha yakından gözlemleme fırsatı yakalanıyor. Kahverengi çeneli tukan (*Ramphastos swainsonii*) Orta Amerika'nın en büyük tukan türü. Kısa mesafeli uçuşlar yapan bu kuş küçük gruplar oluşturup ormanlık alanlarda meyve ile besleniyor ve onları köprülerin civarında görmek çok kolay.

Kosta Rika, kahve ve muz üretimi ile tanınması dışında, aslında dünyanın sayılı biyologlarının da ilgi odağı. Araş-

tırmacıların bölgede çalışmalarını yürüttüğü en önemli merkezlerden biri olan La Selva Biyolojik Araştırma İstasyonu yaklaşık 1500 hektarlık koruma alanından oluşuyor. İstasyon yıl boyu yüz farklı üniversiteden üç yüzün üzerinde bilim insanına ev sahipliği yapıyor.

Tropik yağmur ormanı niteliğindeki La Selva özellikle karınca araştırmalarında öne çıkan bir alan. Yaklaşık 500 farklı karınca türüne ev sahipliği yapan istasyonda araştırma yapan bilim insanları bugüne kadar La Selva ile ilgili 2655 bilimsel makale yayınlamış. Bu kadar ufak bir alanda barındırdığı 1850 tür bitki, 350 tür ağaç, 448 tür kuş ve yüzün üzerinde memeli ile aynı zamanda önemli bir eko-turizm merkezi. Benim burada olmamın ise iki sebebi var: İki parmaklı tembel hayvan ve zehirli ok kurbağası.

Kosta Rika'nın 175 tür amfibi listesinin yüzde 85'ini kurbağa türleri oluşturuyor. Düşük irtifida yer alan tropik yağmur ormanlarında yaşayan zehirli ok kurbağalarının ise birçok farklı türü ve renk varyasyonu bulunuyor. En yaygınlarından biri olan çilek zehirli ok kurbağası (*Dendrobates pumilio*) düşmanlarına uyarı niteliğinde parlak kırmızı ve mavi renklere sahip olmasına rağmen 2,5 santimetrelilik minik gövdesiyle yoğun bitki örtüsü içinde bulması zor bir tür.





Dünyanın en ağır kanlı memelisi olan tembel hayvan hayatının büyük bir bölümünü ağaç tepesinde ve baş aşağı asılı olarak geçiriyor.

Bu renkli uyarıya kulak asmayıp zehirli ok kurbağasını yemeye çalışanları ise ciddi bir ders bekliyor. Menüsünde yer alan karınca, böcek ve akar gibi canlılardan elde ettiği alkaloidleri vücudundaki bezler sayesinde oldukça etkili bir zehire çeviriyor. Çoğu avcı da bu parlak renkli uyarıya ciddiye alıp kurbağayı rahat bırakıyor.

Zehirli ok kurbağalarını ararken gözüm sürekli yerde ancak bir yandan da ağaçlarda ve dallarda Orta ve Güney Amerika'ya özgü bir memeli türü olan tembel hayvanı görmeye çalışıyorum. Uzun süre ağaç dallarına asılı şekilde uyuyan ya da beslenen bu canlıyı hareket etmediği sürece tespit etmek son derece güç.

Adından da anlaşılacağı üzere hareket etmek bu sempatik hayvanın en sevdiği iş değil. Kürkü kahverengi olsa da üzerinde büyüyen algler tembel hayvana yeşile çalan tonlar veriyor. Dünyanın en ağır kanlı memelisi olan tembel hayvan hayatının büyük bir bölümünü ağaç tepesinde ve baş aşağı asılı olarak geçiriyor. Yırtıcılara yem olmamak için hareketsiz kalmak ve kamufle olmasını sağlayan alglerle kaplı kürkü en önemli savunma mekanizmaları.

Tortuguero Milli Parkı

Tropik yağmur ormanlarını geride bırakıp Kosta Rika'nın en önemli sulak alanı olan Tortuguero Milli Parkı'na yol alıyorum. Buraya ulaşmak çok kolay değil, karayolu yok ve milli parkın büyük bölümü nehirler ve kanallardan oluşuyor. Tortuguero'ya en yakın yerleşim olan Puerto Limon yakınlarındaki Moin'den yaklaşık iki buçuk saatlik bir tekne yolculuğu ile parka ulaşıyorum.

Ülkenin kuzey doğusunda yer alan milli parkın doğu sınırları Karayip Denizi'ne kadar uzanıyor. Deniz ile buluştuğu noktada deniz kaplumbağalarına güvenli üreme alanı sunan 32 kilometrelik bir kumsal uzanıyor.

Tortuguero barındırdığı farklı habitatlar ile gerçek bir kuş cenneti olsa da asıl önemli özelliği bu kumsalda üreyen yeşil, deri sırtlı ve şahin gagalı deniz kaplumbağaları. Tortuguero, "kaplumbağa diyarı" anlamındaki ismini sonuna kadar hak ediyor.

Tortuguero da aslında yağmur ormanlarını aratmıyor, burası yılın her ayı yağış alan bir bölge. Kosta Rika'nın kurak sezonunda dahi burada günde en az bir kaç saat sağanak yağmur yağdığı için bitki örtüsü yoğun ve canlı. Bu sık bitki örtüsünden de her an her şey çıkabilir. Yere pek inmeyen kahverengi sarmaşık yılanı (*Oxybelis aeneus*) favori besini olan kertenkeleleri ararken ağaç dalları ve yoğun çalılıkları kullanıyor.

Tortuguero'da hemen her köşede karşımıza çıkan iki tür var: yeşil iguana (*Iguana iguana*) ve mantolu uluyan maymun (mantled howler monkey – *Alouatta palliata*).

Devasa boyutları ve korkutucu görüntüsüne rağmen yeşil iguana otobur ve son derece sakin, hatta kimi zaman ürkek bir canlı. Tortuguero'da su kenarındaki ağaçların dibinde veya suya sarkan dalların üzerinde bazen üç dört tanesini bir arada görmek mümkün.

Uluyan maymun ise ismiyle müsemma, ses ile iletişim kuran oldukça sosyal bir maymun türü. Özellikle erkek maymunlar ormanın içinde yankılanan ve yaklaşık 5 kilometre mesafeden duyulabilen çok şiddetli, ulumaya benzer sesler çıkartıyor. Bu uluma hem gruptaki diğer bireylerle iletişim için, hem de farklı ailelere bölgelerini belli etmek için kullanılıyor.

Sadece 51 bin kilometrekarelik yüzölçümüne sahip bu ülke, dünya biyo-çeşitliliğinin yüzde 4'ünü barındırıyor. Ülkenin dörtte biri resmi koruma statüsüne sahipken özel sektörün ve arazi sahiplerinin de katkılarıyla Kosta Rika'nın neredeyse yarısı koruma altında ve ekoturizme hizmet ediyor. Düzenli ordusu olmayan, polis teşkilatı ise son derece ufak olan bu huzur dolu ülke aslında birçok açıdan dünyaya örnek teşkil ediyor. Barış içinde, şiddet içeren suç oranı oldukça düşük bir ülkede yaşayabilmeyin yanında ülkenin doğal değerlerini sadece kendileri için değil, tüm gezegen için bir değer olarak görüp uluslararası araştırmaları da teşvik ediyor Kosta Rika.

Dünya üzerinde bu küçük ülke gibi birkaç örnek daha olsa gezegenimiz doğa için, dolayısıyla da bizim için çok daha yaşanır hale gelebilir.



TOYOINK

For a Vibrant World

TOYO Matbaa Mürekkepleri

- Metal Ambalaj Sistemleri
- Flekso ve Rotogravür Mürekkepleri
- Gazete ve Dergi Mürekkepleri
- Sheet-Fed Ofset Mürekkepleri
- Güvenlik Mürekkepleri
- Serigrafi Mürekkepleri
- Laminasyon Tutkalları
- Masterbatch
- Pigment



EBSO YÖNETİM KURULU BAŞKANI Ender Yorgancılar:

“Kemalpaşa Lojistik Köyü, Türkiye’nin en büyük dağıtım merkezi olmaya aday”



Uzun bir süredir kentin gündeminde olan Kemalpaşa Lojistik Köyü ile ilgili EBSO Yönetim Kurulu Başkanı Ender Yorgancılar ile konuştuk.

Altyapı çalışmaları tamamlanan merkezin Türkiye’nin en büyük dağıtım merkezi olmaya aday olduğunu söyleyen Yorgancılar, “Pandemiyle birlikte yaşanan tedarik sorunları ‘komşudan al’ ilkesini öne çıkardı. Ülkemizin batıya açılan kapısı olan İzmir bu kapsamda çok ciddi bir potansiyele ve avantaja sahip. Bu da Kemalpaşa Lojistik Köyü’nün önemini bir kat daha artırıyor. Doğru kurgulanan, hızlı çalışan bir sistem içinde merkezin İzmir’in yıllık sahip olduğu ticaret hacmi kadar daha katkı sunması ve 20 bin civarında bir istihdam sağlaması bekleniyor. İzmir ve dolayısıyla ülke ekonomisi çok ciddi bir ivme kazanacak” dedi.

Kemalpaşa Lojistik Köyü için İzmir Ticaret Odası, Ege Bölgesi Sanayi Odası ve ulaştırmayla ilgili bazı sivil toplum kuruluşlarının içinde yer aldığı bir çalışma grubu oluşturuldu. Bu konuda hangi aşamaya geldi, son durumdan söz eder misiniz?

2010 yılında yatırım programına alınan projenin temeli 2012 yılında atıldı. Bugün Merkez için İzmir Valiliği, İzmir Ticaret Odası, Ege Bölgesi Sanayi Odası ve Ege İhracatçı Birlikleri’nden oluşan çalışma grubu ile Bakanlık arasındaki görüşmeler devam ediyor. Hangi model üzerinde çalışacağımız konusu da görüşülüyor. Çalışma grubu şirketin kuruluşu, işletim modeli, yerin devri ve yapılacak yatırımın

iş planlarının oluşturulmasıyla ilgili hazırlık yapıyor. Uygulama sözleşme taslağı hazırlandı. Alt detaylar ve görevli şirkete ilişkin çalışmalar ise devam ediyor. En yakın zamanda sonuçlandırılmasını ümit ediyoruz. Kemalpaşa Lojistik Köyü projesi, İzmir’e Türkiye’nin her yerinden gelecek yüklerin bir merkezde toplanarak şehre girmesi ve benzer şekilde tüm dünyaya dağıtılması için otoyol, karayolu ve demiryolunun kesiştiği bir nokta olması sebebiyle hazırlandı.

Merkezde hangi bölümler, birimler olacak?

Kemalpaşa Lojistik Köyü’nde, ulusal ve uluslararası taşımacılık ve lojistik hizmetlerinin rahatlıkla görülebilmesi için demiryolu peronları, demiryolu yükleme alanları, konteyner açık depolama alanları, genel kargo için depolama alanları, TIR park alanları, otoparklar, araç bakım-servis alanları, sosyal tesisler, yönetim binaları, gümrük binası, itfaiye merkezi ve rekreasyon alanları gibi çok farklı alanların yer alması planlandı. Merkez’de Tır Gümrük Müdürlüğü, Tarım İl Müdürlüğü, TSE, Veterinerlik Müdürlüğü, İzmir Lab. Müdürlüğü gibi kamu hizmet binaları da yer alacak.

Burası Türkiye’nin en büyük dağıtım merkezi mi olacak?

Kara-deniz-tren hattı entegrasyonunu çok geniş bir hinterlandta yapabilme kapasitesine sahip olacak. Türkiye’nin de en büyük dağıtım merkezi olmaya aday diyebiliriz.

Köy, yapımı süren demiryolu ağıyla Çandarlı ve Alsancak limanlarına bağlanacak. Konteynerler kent trafiğine girmeden mi lojistik merkeze taşınacak?

Kemalpaşa Lojistik Köyü’nün demiryolu bağlantısı ile Kemalpaşa, Turgutlu, Manisa, Torbalı, Aydın, Denizli’deki OSB’lere, karayolu-otoban ile de İstanbul ve Ankara’ya bağlanması planlandı. Kent içi trafiği açısından da şunu söyleyebiliriz. Trafiği dörtte bir oranında azaltması öngörülüyor ki, bugün İzmir trafiğini düşündüğümüzde bu önemli bir katkı.

Uluslararası taşımacılık kent için gelir yaratan alanlardan biri. Kemalpaşa Lojistik Köyü’nün kent ekonomisine nasıl bir katkısı olacak? Ticaret hacmi, ihracat ve istihdam boyutuyla da değerlendirir misiniz?

Öncelikle, pandemiyle birlikte yaşanan tedarik sorunları “komşudan al” ilkesini öne çıkardı ve bu da ülkemize olan talebi arttırdı. Ülkemizin batıya açılan kapısı olan İzmir bu kapsamda çok ciddi bir potansiyele ve avantaja sahip. Bu da Kemalpaşa Lojistik Merkezi’nin önemini bir kat daha artırıyor. Doğru kurgulanan, doğru ve hızlı çalışan bir sistem içerisinde merkezin İzmir’in yıllık sahip olduğu ticaret hacmi kadar daha katkı sunması ve 20 bin civarında bir istihdam sağlaması bekleniyor. Bu da İzmir’e ve dolayısıyla ülke ekonomisine çok ciddi bir ivme katacaktır.

Cumhuriyetin kuruluşunun 100. yılına giriyoruz. İzmir 100 yıl önce olduğu gibi 2023'de de sanayileşmenin ve ihracatla dünyaya açılmanın örnek kenti olabilir mi? Siz bu konuda nasıl bir ilerleme, gelişme görüyorsunuz?

İzmir'in ülke milli gelirine katkısı yüzde 6 oranında ve 3. sırada, ülke ihracatının yüzde 7'sini karşılıyor ve 2. sırada. Ülke sanayisindeki payı yüzde 7,3 ile İstanbul'dan sonra yine 2. sırada. Yani İzmir, geçmişten bugüne ekonominin itici güçlerinden biri olmaya devam ediyor. Söz konusu ekonomik başarısını bilim, kültür ve sanat alanlarındaki dinamik yapısıyla da perçinleyen İzmir, ülkemizin dünyadaki simgesi niteliğiyle dikkat çekiyor.

Kentimizi geleceğe taşıyacak olan sektörlerin belirlenmesi açısından ise sahip olduğumuz avantajları kullanarak belirli alanlarda ihtisaslaşması gerektiğine inanıyorum. Bu doğrultuda, kentimizde özellikle son yıllarda artan ihtisas OSB projelerinin hayata geçirme gayretindeyiz. Ön plana çıkan Dikili Jeotermal Seracılık TDİOSB; Kınık Tarıma Dayalı (Tohum, Fide, Tıbbi ve Aromatik Bitkiler vb.) OSB, Bayındır Tarıma Dayalı İhtisas Sera (Çiçekçilik) OSB, Bergama Tarıma Dayalı Süt İhtisas OSB'dir. Ayrıca, İzmir'i ülkemizin serbest statüde bir teknoloji ve inovasyon üssü olarak yapılandırmaya yönelik Model Fabrika-Yetkinlik ve Dijital Dönüşüm Merkezi, İZQ Girişimcilik-Inovasyon Merkezi ile İzmir'deki kardeş kurumlarımızla birlikte hareket ediyoruz. Ayrıca, İzmir Teknoloji Üssü ve Batı Anadolu Serbest Bölgesi projeleri de İzmir'i geleceğe hazırlayan diğer önemli projeler. Ancak, var olan avantajlarımız ve devam eden çalışmalarımızın yanında ciddi bir atıl potansiyelimizin de var olması, geleceğin İzmir'ini inşa etme yolunda daha fazla çabaya ihtiyacımız olduğunu gösteriyor. Ülkemizin de dahil olduğu Paris İklim Anlaşması'nın da gerektirdiği üzere, kentimizdeki karbon salınımının azaltılması, ağaçlandırma ve su tasarrufu eylemlerinin artırılması ve enerji krizine karşı yenilenebilir enerji kaynaklarının artırılması gerekiyor. İzmir, turizminden, tarımsal ürünlerine ve sanayisine, teknolojiden, gastronomiye ve kaliteli yaşama kadar gelecek vaat eden şehirlerin başında geliyor. Bu projelere sahip çıkmamız, kentimizin gerçek potansiyelinin hayata kazandırılmasını sağlayacak.



SWISSOTEL BÜYÜK EFES'TEN GENÇ OTELCİLERE TAM DESTEK

Konak Alsancak Nevvar Salih İşgören Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile Swissotel Büyük Efes İzmir arasında 'Mesleki ve Teknik Eğitimde İşbirliği Protokolü' imzalandı.

Protokol kapsamında hedeflenen faaliyetler, genç turizmci adaylarına uzun dönemde yatırım yapılarak

mesleki deneyim kazandırılması, bilgi ve becerilerini artırmak üzere işbaşı eğitim programları verilmesi, akademik ve sektörel bilgi paylaşımı, yaz ve kış dönemlerinde staj imkanı, düzenlenecek workshop ve atölye çalışmaları yıl boyunca Swissotel Büyük Efes İzmir bünyesinde gerçekleştirilecek.



İZMİR KAVRAM MESLEK YÜKSEKOKULU İLE İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZALANDI

Ege Sanayicileri ve İşinsanları Derneği (ESIAD) ile İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu arasında işbirliği protokolü imzalandı.

ESIAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı ile Kavram Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Derman Küçükaltan'ın imza koyduğu iş birliği protokolü ile eğitim, staj ve istihdam alanlarında çalışmalar yürütülecek. ESIAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu eğitim programlarının

içeriğinin geliştirilmesinde ve staj imkanları yaratılmasında ESIAD'ın katkı sunacağını belirterek, "Küresel rekabet gücüne dayanan, kaliteli ve dinamik bir yapıya sahip mesleki ve teknik eğitim, bir ülkenin sosyo-ekonomik gelişiminin temel taşları arasında yer almaktadır. İşgücü piyasasının ihtiyaçları doğrultusunda etkili bir mesleki ve teknik eğitim planlaması ve bu amaçla taraflar arası iş birliği yapılması son derece önemli. Biz de Kavram Meslek Yüksekokulu ile bunu hayata geçiriyoruz" dedi.



**Kentimiz
İzmir
Derneği** ➤

**“Yenilikçi Eğitim Merkezi”nde
kentin geleceğini kurguluyor**



Markalařma sürecinde, kentin tarihi değerlerine sahip çıkararak İzmir'in bilinirliğini, itibarını artırmak ve kentin merkezinde yer alan tarihi hazineleri gün ışığına çıkartmak, korumak ve geliştirmek için alışan "Kentimiz İzmir Derneği" amacı doğrultusunda birçok proje yürütüyor.

Derneğin merkezi olan restorasyonu yakın zamanda tamamlanan bir ilkokul binasında, her İzmir dediklerinde gözleri ışıldayan, sürdürdükleri projeleri heyecanla anlatan pırl pırl iki gençle; derneğin Genel Sekreteri Sedef zer ve kurumsal iletişim uzmanı Halis Hak-yemezoğlu ile konuştuk. Sorularımıza aldığımız cevaplar kent adına bizi çok keyiflendirdi.

Kentimiz İzmir
Derneği
Genel Sekreteri
Sedef Özer ve
kurumsal iletişim
uzmanı Halis
Hakyemezoğlu



Önce Kentimiz İzmir Derneği'nden söz edelim mi? Nedir amaçları?

İzmir'in değerlerini korumaya çalışan, proje üreten bir grup bu derneği kuruyor. Ana hedef, İzmir'in kent değerlerini koruyup gelecek nesillere aktarmak. Ama çalışma alanımız çok geniş. Kent değerleri derken bunun içinde tarihi alanlarla beraber mutfak kültürü, festivaller de var. Aslında çalışma alanımızı üç başlıkla anlatabiliriz. Birincisi metruk durumdaki tarihi binalarla ilgili. İzmir tescilli yapı konusunda Türkiye'de ikinci sırada yer alıyor. Ancak o binalar ya çok tahribat görüyor ya da metruk durumda. Dernek olarak bir fon bulup böyle yapıları restore ederek doğru işlevlerle donatmak üzere çalışıyoruz. Bir yapıyı restore etmeniz de yeterli değil, yaşayan bir yer haline getirmeniz yine tahribat başlıyor. İkinci çalışma alanımız, araştırma, strateji ve envanter çalışmaları. Korumak için önce ne olduğunı bilmeniz gerekiyor. Çeşitli bölgelerde bu çalışmaları yaptık. Yaklaşık beş yıl tarihi kent merkezine emek verdiğimizizi söyleyebiliriz. Kemeraltı ve çevresi İzmir'in can damarı. Burada çok çalıştık. Üçüncü çalışma alanımızı da Hazine Avı, kültür gezileri gibi etkinlikler oluşturuyor. Buradaki amaç da kent değerleriyle ilgili farkındalığı artırmak. Ülkemizde kültürel miras konusu ikinci planda kalıyor ama her gün bir zanaatımız, bir tarihi binamız yok oluyor.

Derneğin üyeleri kimler?

31 dernek üyemiz, 28 kişilik bir danışma kurulumuz var. Onlar da İzmir'in kent değerleri için çalışan fikir önderleri, sanatçılar, gazeteciler... 200 kişinin üzerinde gönüllümüz var. Hazine Avı gibi etkinliklerde destek alabiliyoruz. Proje bazlı destek alıyoruz. Biz de gönüllülerimize iş arayışında destek oluyoruz, kişisel gelişimlerine fayda sağlamaya çalışıyoruz.

Derneği nasıl tanımlıyorsunuz?

Bir sosyal girişim denebilir. Türkiye'de yeni bir kavram aslında. Kar amacı yok, derneğiz ama burasının sürdürülebilir olması için gelir elde etmemiz gerekiyor. Çeşitli sponsorluk ve fonlarla dezavantajlı bölgelerdeki çocuklara bu atölyeleri ücretsiz olarak veriyoruz. Askıda Eğitim gibi metotlar var. Çocukların bu atölyelere katılmasını desteklemek için Askıda Eğitim bırakabiliyorsunuz. Yıllık hedefi-



*Yapımı süren
Agora maketi ile
ziyaretçiler yapının
gerçek görüntüsü ile
karşılaşacak.*

*Kentimiz İzmir
Derneği merkezi
restore edilen tarihi
İstiklal İlkokulu'nda
(Solda)*

miz 1000 çocuk. Tabii biz rakamlardan çok işin niteliğine önem veriyoruz. Bir çocuğun en az 6 hafta haftada iki saat olmak üzere bu eğitimlere ve atölyelere katılması gerekiyor. O konu hakkında kendi geleceğini şekillendirecek eğitimi burada alması gerekiyor. Biz İzmir için bir bilim merkezi kurulmasına öncülük edecek bir oluşuma ön ayak olabilmek hedefindeyiz.

Bu binadan bahseder misiniz?

Burası en önemli projelerimizden biri. 100 yıllık tarihi bir okuldayız. Öncesinde metruk bir yerdi. Sonra binayı Konak Belediyesi alıyor. İzmir Kalkınma Ajansı, kültürel varlıkların korunması kapsamında destek programına çıkıyor. Biz de İZKA'ya proje yazarak başvurduk. Bu yapıyı Konak Belediyesi işbirliğiyle restore ettik. TARKEM de iştirakçiler arasındaydı. Hibe desteği aldık. 2,5 yıl içinde restorasyonu tamamladık. İşlevlendirme kısmı da şöyle gelişti. Burası eskiden okul olduğu için yine eğitim işlevi olsun istedik ve yenilikçi bir eğitim merkezi olarak işlevlendirdik.

Projeye başladığımız zaman okul ile ilgili bir araştırma yaptık. Kim okumuş, buradan kimler geçmiş diye. Araştırırken Cumhuriyet öncesinde İzmir'de açılan 44 okuldan biri olduğunu öğrendik. Okul eğitim hayatına devam ederken 1960'larda İkiçeşmelik Caddesi

genişletiliyor ve binanın bir kısmı yıkılıyor. Sonrasında 1976 yılında okul olarak son senesini yaşıyor ve kapanıyor. Bir süre depo olarak kullanılıyor. 2016'da Konak Belediyesi binayı sahipleniyor, bizim de dernek olarak devreye girmemizle restorasyon projesi başlıyor. Biz sosyal medya aracılığı ile okul mezunlarını bulduk. Onlara ulaştık, tek tek ellerindeki fotoğrafları aldık. Bir nevi sözlü tarih çalışması yaptık.

Yenilikçi eğitim merkezi derken nereden yola çıktınız?

Dünyada yenilikçi öğrenme sistemlerini araştırdık. Türkiye ve dünyada birçok kurumu ziyaret ettik ve uzaktan görüşmeler yaptık. Ardından buradaki atölyeleri planladık. Bugün burada robotik kodlama, astronomi, üç boyutlu tasarım, zanaatkar atölyeleri ve kültürel mirasla ilgili atölyeler var. Bunları pandeminin gölgesinde hayata geçiriyoruz. Alanları da çok amaçlı kullanmaya çalışıyoruz. ESBAŞ tarafından bir planetaryum bağışı oldu. Tasarım atölyeleri çocuklar için çok faydalı bir çalışma... Geri dönüştürülebilir ürünleri değerlendirerek çocukların atık yönetimi ve iklim değişikliğiyle ilgili bilinçlenmelerini sağlıyoruz. Kültürel miras atölyelerinde kültürel mirasın önemini çocuklara aktarıyoruz. Zekâ oyunlarına yönelik atölyeler de var.

Dört AB projesi yürütüyoruz. "Kültürel Miras Yaşıyor" projemiz ile Smyrna Agorası için kalıcı bir deneyim merkezi oluşturuyoruz. Agora'nın 2500 yıl önceki maketini hazırlıyoruz. Ziyaretçiler Agora'ya gittiklerinde 2500 yıl önce İzmir nasılmış, birebir görecekler. Maketin büyük bir kısmı tamamlandı. Smyrna Agorası'na gidenler tek başlarına alanı gezdiklerinde bir şey anlayamıyor. Bir mobil uygulama da hazırlıyoruz. İçinde artırılmış gerçeklik uygulamalarının olduğu, binaların eski hallerini görebileceğiniz ve dört dilde; Türkçe, İngilizce, İtalyanca, Yunanca hazırlanmış bir mobil uygulama bu yılın Haziran ayına kadar tamamlanacak. Agora'nın ziyaretçileri aynı zamanda bir kiosk ekran üzerinden de bilgi alabilecek. Bu projenin iki yabancı ortağı var. İtalya ve Yunanistan'a giderek onları ziyaret ettik, oralarındaki iyi örnekleri yerinde gördük. Çalışmalarımız bu araştırmalarla birlikte şekillendi. Bu proje kalıcı bir etki yaratacak ve kente değer katacak.

Proje, Smyrna Agorası'na daha çok ziyaretçi çekmeyi hedefliyor sanırım.

Evet, projenin bir amacı da bu. Efes'in yılda 1 milyona yakın ziyaretçisi var. Burası şehir merkezinde ama yıllık ziyaretçi sayısı 30 bin civarında. Agora'nın ziyaretçi sayısını artırmayı hedefliyoruz. Bunun için sosyal medya kampanyası



ve başka tanıtım çalışmaları da yapacağız. Agora'nın bilinirliği ile ilgili bir anket çalışması da yaptık. Pek çok kişi gezilebilir bir yer olduğunu düşünmüyor. "Kazi var, girilmez" gibi düşünenler var. Bu algıyı da değiştirmek için çalışacağız.

Hazine Avı nasıl bir etkinlik?

Çıkış noktası şu: ODTÜ'de mezuniyet törenlerinde oynanan bir oyun, dünyada da var. Dernek olarak öncelikle rimize uygun olduğu için hayata geçirdik. Bir bölgeye dikkat çekmek, kültürel miras değeri taşıyan öğeleri tanıtmak ve genç insanlara aktarmak üzere bir oyun tasarladık. Oyunun içindeki şifreler belirli bir noktayı işaret ediyor. O şifreyi çözdüğünüzde size yeni şifreniz veriliyor ve sizden tanımlanan rotanızı en hızlı şekilde tamamlamanız bekleniyor. Bunu tamamlayana da bir ödül veriyoruz. Bu noktada bizim çıkış noktamız Kemeraltı oldu. Bu oyun için çok ideal bir bölge. Bir kere seçtiğiniz alanda trafik olmaması gerekiyor. İkincisi haritalar olduğu ve karmaşık olduğu için insanların hem kaybolacağı hem de bir şeyleri bulduğunda heyecanlanacağı bir yer Kemeraltı. Bu oyunu hayata geçirmek için broşür ve haritalar hazırladık. O haritalardaki her bir noktanın tarihiyle ilgili kısa bilgilerin olduğu broşürü katılımcılara veriyoruz. Şifreleri bulmaları için oradaki bilgileri mutlaka öğrenmeleri gerekiyor. Yani burada bir öğrenme süreci var.

Hazine Avını iki kere oynadık. İlkine 300 kişi katılmıştı, Türkçe olarak yapmıştık. İkincisini İngilizce olarak ERASMUS öğrencilerine yaptık. Ayrıca Basmane, Kültürpark, Bergama'da da bu etkinliği hayata geçirdik. En son Kültürpark'taki oyuna 1000 kişi katılmıştı. Pandemi döneminde bunu çevrim içi olarak da yaptık. İki yıl önceki 19 Mayıs'ta sokağa çıkma yasağı vardı, kutlama yapılabilmesi için insanları sanal müzelere yön-

lendirdik. Hem araştırma yapıp hem öğrenebilecekleri şifreler hazırladık. O etkinliğe tüm dünyadan 40 bin kişi katıldı. Bizim için inanılmaz bir deneyimdi. Her katılımcıdan videolar istedik. 12 bin video geldi. O videolarla film de hazırladık. İnsanlar 19 Mayıs'ta evlerinde o coşkuyu yaşayabildi ve aileleriyle birlikte keyifli vakit geçirdi. Bu oyunun yapıldığı her bölgede bölgeyle bir temas oluyor. Bütün şifreler bir tema üzerine kurulu oluyor. Basmane'deki oyun Kurtuluş Savaşı üzerineydi. Oradaki yapılar o dönemden olduğu için hikayeleri de ona göre kurguladı, şifreler ona göre yapıldı.

Hazine Avı bu yıl oynanacak mı? Tekrar ne zaman başlıyor?

Pandemi nedeniyle ara vermiştik. Buradan da müjdesini verelim. Mart ayı ile beraber geri dönüyoruz, hazırlıklara başladık. Kültürel miras konusunda bir deneyim, bir bağ olmadığı sürece bir farkındalık da oluşmuyor. Bu nedenle bu çalışmaları yapıyoruz. Temalar belirleyip çeşitli rotalar oluşturuyoruz. İnsanlara bir bağ hissettirmek önemli. Temanın da etkisiyle gruplar takım olarak çalışıyorlar. O mekanlara girip çıkıyorlar, esnaftan bir şeyler alıyorlar. Bir gün önceden harita yayınlanıyor, yarışmacılar da bir gün önceden gidip keşif yapıyorlar. Bu şifrelerin en önemli kısmı gizli olması. Oyundan önce hiç kimse görmüyor. Her yarışçıyı da aynı rota üzerinde yarıştırmıyoruz. Herkes 150 farklı rotada yarışıyor aslında. Bu rotaların ortak özelliği hepsinin aynı yürüyüş mesafesine sahip olması. Bunu insan beyniyle yapmak çok zor, yazılım kullanıyoruz. Herkes ortalama aynı zorlukta şifreleri çözüyor ve aynı mesafede yürüyerek oyunu tamamlıyor.

Süren projelerden söz edelim...

Her bir projeye ayrı emek veriyoruz. İzmir'de ilk defa kültürel miras envan-

teri ve stratejisi çalışması yürütüyoruz. Bu çalışmaya çok inanıyoruz. Sadece bir yıl tarihi kent merkezi üzerinde çalıştık. Dernek olarak İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından UNESCO Dünya Mirası Listesi için çalışmaları süren İzmir Tarihi Liman Kenti projesine biz de destek verdik. Kemeraltı, Basmane ve Kadifekale'yi kültür rotalarına dönüştürdük.

Kemeraltı Hikayeleri projesini yaptık. Bina değil hikayeleri öne çıkartmak da çok önemli. Bu hikayeleri gönüllü yazarlar kaleme aldı, gönüllü çizerler çizdi.

İzmir'deki Musevi kültürü ile ilgili çalışmalar yürütüyoruz. Musevilere dair eş benzeri görülmemiş bir kültür var bu kentte.

Son projemiz İzmir'in değerlerini tanıtmak ve bunları ürün haline getirmek üzerine. Derneğimizin çatısı altında yine bir sosyal girişim başlattık. Antikacılar Çarşısı'nda İzmir Shop adıyla mağazamızı açtık. İzmir'in değerlerini yansıtan hediyelik eşyalarımızı orada insanlarla buluşturuyoruz. Biz ürün geliştirmekten ziyade hikâyeleri öne çıkartıyoruz. Bunu sürekli gelişen ve yeni tasarımcılarla, kooperatiflerle, kadın üreticilerle gelişen bir model olarak görmek lazım. Henüz iki aylık bir proje bu. Gittikçe gelişecek.

"Özet Kitap" isimli beğendiğim bir proje var. Nedir dernekle ilgili?

Uğur Yüce'nin projesi. Kitabın tamamını okumak için vakti olmayanlara kitap özeti çıkartan bir proje bu. Sonrasında hazırladığı özetleri etrafındaki insanlarla paylaşıyor. Bu işin büyümesi yine Uğur Bey'in EÜ İletişim Fakültesi'nde ders vermesiyle genişlemiş. Orada öğrencilerle bu özetleri paylaşıyor. Sonrasında bir internet sitesi açarak özet kitaplarından daha fazla kişinin faydalanmasını sağlıyor. O noktada bu işin sürdürülebilir olması için biz devreye giriyoruz. Site yönetimi, paylaşımların yapılması, takipçilere mail ile gönderilmesi işini biz takip ediyoruz. Uğur Bey özellikle insanların kişisel gelişimlerine, iş ve okul hayatlarına fayda sağlayacak kitapları seçiyor. Türkiye'deki birçok kurumsal şirketin üst düzey yöneticileri bu siteyi takip ediyor. Banka genel müdürlerinden, sanayi kuruluşların direktörlerine kadar birçok takipçimiz var.

**60 YILLIK
TECRÜBESİ İLE
HAYATA
GEÇİRDİĞİ
MARKA
BORNOVA PLUS
LANSMANA
ÖZEL FİYAT
İLE SATIŞTA!**



Özdeker İnşaat'tan
Yatırım ve Yaşam İçin

**Nokta
ATIŞI**

MARKA
BORNOVA
Plus

f@ // markabornovaplus
www.ozdekerinsaat.com.tr

📞 SATIŞ OFİSİ
0232 600 6 333



24 Kasım 2021 • Havagazı Fabrikası

AB-Türkiye Gençlik İklim Forumu

ESİAD İzmir AB Bilgi Merkezi, AB Türkiye Delegasyonu desteği ile, "AB - Türkiye Gençlik İklim Forumu" düzenledi. Forumun açılışında bir konuşma yapan ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı, AB-Türkiye Gençlik İklim Forumu'nun Türkiye'nin dört bir yanından 100 genci bir araya getirmeyi ve iklim krizi karşısında Türk gençlerinin yaklaşımını ve geliştirdikleri somut önerileri ortaya koymayı hedeflediğini vurgulayarak, "Hepinizin bildiği üzere, dün-

yamız iklim değişikliği tehdidi ile karşı karşıya. Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli bu durumu 'insanlık için kırmızı alarm' olarak tanımlarken, Avrupa Birliği öncü rol üstlenerek çok önemli bir adım atmış ve 2050 yılında iklim-nötr ilk kıta olma hedefini ortaya koyan Avrupa Yeşil Mutabakatı'nı açıklamıştır. AB, enerjiden ulaşıma, sanayiden tarıma, ticaretten inşaata kadar her sektörü kapsayacak şekilde yeşil ve dögüsel bir ekonomiye geçişi ilan etti" dedi.

Sürmeli: "Dünya yaşlı değil"
Sonrasında bir sunum gerçekleştiren meteorolog Bünyamin Sürmeli, iklim krizi olarak adlandırılan durumun gerçekte ne anlama geldiğini ayrıntılarıyla anlattı. Suyun ve havanın bir dögüsü olduğunu söyleyen Sürmeli, "İnsanın yaptığı bu dögüyü bozmak. Suyu havayı sadece kirlletmıyoruz, dögüsünden çıkarıyoruz. Aslında kendimize en büyük zararı bu yolla veriyoruz" diye konuştu.



Sürdürülebilirlik Elçileri Eğitim Programları

ESİAD İzmir AB Bilgi Merkezi, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu ve İzmir Sürdürülebilir Kentsel Gelişim Ağı tarafından İzmir Büyükşehir Belediyesi, SÜGEP ve Boğaziçi Üniversitesi SDSN Türkiye iş birliğinde düzenlenen Sürdürülebilirlik Elçileri Eğitim Programı'nın ilki, İBB Alsancak Havagazı Gençlik Yerleşkesi'nde 5 Haziran 2021, Cumartesi günü başladı ve 10 Temmuz 2021 tarihine kadar sürdü.

Sürdürülebilir kalkınmada ESİAD öncülüğü

Eğitimlerin başladığı toplantıda bir konuşma yapan ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı, Birleşmiş Milletler'in 2016 yılında belirlemiş olduğu 17 adet Sürdürülebilir Kalkınma Amacının hayatın her alanına yönelik hedefler içerdiğine dikkat çekerek, "Bu

program ile sürdürülebilirlik yetkinlikleri konusunda özel eğitimler yapılacak. Avrupa Yeşil Mutabakatı kapsamında 6 haftalık eğitim sonrasında kamu ve özel sektörde sürdürülebilirlik ofisleri bulunan işyerlerinde 6 haftalık staj olacak. Yeni teknolojiler ve çözümler hakkında gençleri bilinçlendirmeyi, yeni uzmanlık alanları açısından onları geleceğe hazırlamayı amaçlayan program aralıklarla tekrarlanacak" dedi.

İkinci eğitim programı

Sürdürülebilirlik Elçileri Eğitim Programı'nın ikincisi ise 1-13 Kasım 2021 tarihleri arasında gerçekleşti.

ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı, sürdürülen eğitimlerin ikincisinin açılışında da, "Sürdürülebilirlik Elçileri Programı" ile Gündem 2030 olarak

da anılan Birleşmiş Milletler (BM) Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'ne (SKH) ulaşılmasına katkıda bulunmaları için gençleri harekete geçirmeyi amaçladıklarını söyledi.

Sunumlar yapıldı, sırada staj var

Katılımcı gençlerin bu eğitim programı bünyesinde ürettikleri projelerini değerlendirme kuruluna sunma imkanı yakaladıklarını söyleyen SÜGEP Akademi Başkanı Umut Dilsiz, "İzmir'de bu projeler nasıl uygulanabilir, bunları inceleyeceğiz. Bu gençler önümüzdeki dönemde 6 hafta süreyle şirketlerin sürdürülebilirlik departmanlarında staj yapacaklar. Bu eğitim kapsamında ilk programı 60 öğrenci, bugün tamamlanan ikinci programda ise 30 genç bu eğitimi bitirdi. Yeni eğitim programı ise Aralık ayında başlayacak" dedi.



21 Haziran 2021 • Swiss Otel Büyük Efes

AB Türkiye Delegasyonu Başkanı ile Toplantı

Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu, AB-Türkiye ilişkileri hakkındaki bilgileri ve son gelişmeleri duyurmak amacıyla Türkiye çapında birçok ilde faaliyet gösteren AB Bilgi Merkezlerinden oluşan kapsamlı bir "AB Bilgi Ağı"nı desteklemektedir.

Derneğimiz de 1996 yılından beri İzmir Avrupa Birliği Bilgi Merkezi'ne ev sahipliği yapmakta, ev sahibi kuruluşlar arasında derneğimiz, tek sivil toplum kuruluşu olarak ayrıca öne çıkmaktadır.

Türkiye'de AB Bilgi Merkezleri Ağı Koordinatörlerinin katılımıyla İzmir ev

sahipliğinde 21-22 Haziran tarihlerinde gerçekleştirilen AB Bilgi Ağı Koordinasyon toplantısı kapsamında AB Türkiye Delegasyonu Başkanı, Büyükelçi Nikolaus Meyer-Landrut İzmir'e gelerek temas ve ziyaretlerde bulunmuştur.

Sn. Büyükelçi Yönetim Kurulu Başkanımız ve üyelerimizle özel bir toplantıda bir araya gelmiştir. Ayrıca Kemeraltı Tarihi Havra Sinagogu'nda Avrupa Birliği tarafından finanse edilen "İzmir'in Kültürel Zenginliği – Yahudi Kültür Mirasının Sürdürülebilirliği" projesinin açılış törene katılım sağlanmıştır.



9 Eylül 2021 • Küçük Kulüp Alliance Restaurant

Yabancı Gazetecilerle Toplantı

ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı ve Yönetim Kurulu Üyeleri, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu Başkanı, Büyükelçi Sayın Nikolaus Meyer-Landrut ve beraberindeki gazeteciler ile akşam yemeğinde bir araya geldi.

Paris İklim Anlaşması'nın TBMM'ye sunulacağı açıklaması ardından, France24 TV'nin haber bültenine bağlanan muhabir Jasper Mortimer, iş dünyasının görüşleri ile ilgili Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı'yla görüşmesine atıfta bulundu.

Avrupa Yeşil Mutabakatı Toplantısı

Derneğimiz, EGİAD ve İZSİAD iş birliğinde düzenlenen çevrimiçi toplantıda AB Yeşil Mutabakatı masaya yatırıldı. Moderatörlüğünü ESİAD Yönetim Kurulu Üyesi ve Sürdürülebilirlik Yuvarlak Masası Başkanı Süleyman Hançerli'nin yaptığı, Dışişleri Bakanlığı Avrupa Birliği Başkanlığı Mali İşbirliği ve Proje Uygulama Genel Müdürü Bülent Özcan ve Ticaret Bakanlığı Uluslararası Anlaşmalar ve Avrupa Birliği Genel Müdür Yardımcısı Bahar Güçlü'nün konuk konuşmacı olduğu toplantıda AB Yeşil Mutabakatı'nın kapsamı, ihracat ve ithalata yapacağı etki, Türkiye'nin bu duruma yönelik çıkardığı yol haritası konuşuldu.



Toplantının açılışında bir konuşma yapan ve Türkiye'nin 16 Temmuz 2021'de AB Yeşil Mutabakat Eylem Planı ile atılacak adımları belirlediğini ve bu planı olumlu bulduklarını söyleyen ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı; "Başta sanayi olmak üzere bir çok sektörde AB Yeşil Mutabakatı dönüşümlerinin masraflarının belirlenmesi kilit unsurdur" dedi.

Teşvik sisteminin gözden geçirilmesi, yeşil ve döngüsel ekonomilerde AB teşviklerinin kullanılması konusunda Eylem Planı'nın bir yanıt vermesi gerektiğini belirten Karabağlı "AB tarafına baktığımızda AB Yeşil Mutabakatı'nın getirdiği dönüşüme uygun imkanların neler olacağına dair entegre bir yaklaşım görüyoruz. Bizde bu dönüşümün mali boyutu ile ilgili somut bir veri yok. Bu dönüşüme bütçeden nasıl bir pay aktarılacak bilmiyoruz" diye konuştu.

Avrupa Yeşil Mutabakatı'na Uyumun Türk Sanayisine ve İş İnsanlarına Etkileri, AB Fonları"



Derneğimiz Dışişleri Bakan Yardımcısı, Avrupa Birliği Başkanı Büyükelçi Faruk Kaymakçı'yı ağırladı. "Avrupa Yeşil Mutabakatı'na Uyumun Türk Sanayisine ve İş İnsanlarına Etkileri, AB Fonları" başlığı ile yapılan toplantıda Kaymakçı, Türkiye-AB ilişkilerindeki son gelişmeleri işinsanlarıyla paylaşıırken, "Türkiye'nin AB ile ilerlemekten başka seçeneğinin olmadığını söyledi.

Fonlardan yararlanın"

Dışişleri Bakan Yardımcısı, Avrupa Birliği Başkanı Büyükelçi Faruk Kaymakçı'da yaptığı konuşmada Türkiye-AB ilişkilerinin seyri hakkında ESİAD üyelerini bilgilendirdi. AB hedefinin hala Türkiye için çok önemli olduğunu dile getiren KAYMAKÇI, ülkemizin çıkarları için AB ile müzakereleri ilerletmekten başka seçeneğimizin olmadığını söyledi. Kaymakçı Türkiye ile AB arasındaki 18 Mart Mutabakatı'nda yer alan; katılım müzakerelerine devam edilmesi, gümrük birliğinin güncellenmesi, yüksek düzeyli diyalog toplantıları, terörle mücadelede işbirliği, vize serbestisi ve göç konularında bilgi vererek, son gelişmeleri anlattı.

Türkiye'nin politikalarını AB' ile uyumlu hale getirmeye çalıştıklarını belirten Kaymakçı, Türkiye ile AB ilişkilerinde mali işbirliği mekanizmasının son derece iyi işlediğini belirterek; "AB'nin yaşamımızı doğrudan etkileyen ve destek veren birçok programları var. Bu programlardan ESİAD olarak mutlaka yararlanmalısınız. Bu kapsamda, 95,5 milyar euro fona sahip Ufuk Avrupa Programı'ndan faydalanabilmek için TÜBİTAK'ın da kapısını çalmakta fayda var. Ayrıca, Türkiye'nin Çevre ve İklim Programı LIFE'a dahil olabilmesi için de çalışıyoruz. Türkiye'deki kurumlar AB fonlarından azami bir şekilde yararlanmalı" dedi.



Kerim ROTA ile "Ekon 101" Toplantısı

Derneğimiz Ekonomi, Finans ve Maliye Yuvarlak Masası'nın sunumuyla başlayan ve Makro Ekonomik Görünümün ele alındığı "ESİAD Ekon 101" başlıklı toplantıya Eski Hazineci, Bankacı ve Para Analiz Yazarı Kerim Rota bir sunum ile katıldı. Ayrıntılı bir ekonomik değerlendirme yapan Rota, "Gelir ve servet dağılımındaki kronikleşen den-

gesizliğin giderilmesi için kapsamlı bir vergi reformu şart" dedi.

Toplantının açılışında konuşan ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı, bugün hepimizin gündeminde olan makro ekonomik sorunları ele almak ve Kerim ROTA'nın değerlendirmelerini, projeksiyonlarını dinlemek üzere bir araya geldiklerini ifade etti.

5. Ege Ekonomik Forum

Özgencil Grup ve Ege Ekonomiyi Geliştirme Vakfı (EGEV) ortaklığıyla her yıl belirli bir tema altında düzenlenen Ege Ekonomik Forum'un 5'incisi "Yeni Bir Gelecek İçin Şimdi" ana başlığı altında 8-12 Kasım 2021 tarihleri arasında online olarak gerçekleştirildi. Forumun, 11 Kasım 2021 Perşembe günü saat 15:00'teki "Yeni Nesil Kent-

ler Konsepti Nasıl Bir Gelecek Hazırlıyor?" başlıklı 8'inci oturumu derneğimiz sponsorluğunda gerçekleştirildi.

Yönetim Kurulu Başkanımız Mustafa Karabağlı'nın açılış konuşmasını yaptığı oturumun moderatörlüğü Dünya Gazetesi Yöneticisi Hakan Güldağ tarafından yapıldı.



Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlenmesi

ESİAD koordinasyonunda düzenlenen "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlenmesi" konulu çevrimiçi toplantıda; İki başkan vekili de kadın olan tek STK olarak, toplumsal cinsiyet eşitliğine azami özen gösterdiklerini söyleyen ESİAD Başkanvekili Sibel Zorlu, "Tüm dünyada kadın erkek eşitliği konusunda, uluslararası anlaşmalarda ve yasalarda yer alan düzenlemelere rağmen, hala bu konuda adımlar atılmasının gerekiyor olması maalesef üzücü bir durum" ifadesini kullandı.

2022 Yılı ESİAD Beklentileri Anket Sonuçları

ESİAD Ekonomik Gözlem Grubu'nun hazırladığı "Türkiye Ekonomisine İlişkin Değerlendirmeler ve 2022 yılı Beklentileri Anket Sonuçları"na ilişkin toplantı çevrimiçi olarak yapıldı. Genel bir değerlendirmenin yapıldığı etkinlikte 2022 beklentileri dile getirilirken, toplantı sonunda ESİAD yazılı bir açıklama yaparak Türkiye ekonomisine dair görüşünü ifade etti.

Türkiye, AB ve ABD İlişkileri: 2022 Öngörüler, Riskler, Fırsatlar, Senaryolar

ESİAD düzenlediği çevrimiçi toplantılarda Türkiye ve Dünya gündemini, küresel ekonomik gelişmeleri değerlendirmeye devam etti. Albright Stonebridge Group Türkiye Başdanışmanı Hakan Akbaş'ın konuk konuşmacı olduğu toplantıda "Türkiye, AB ve ABD İlişkileri: 2022 Öngörüler, Riskler, Fırsatlar, Senaryolar" tartışıldı.



**YENİLİKÇİ, MÜŞTERİ VE KALİTE ODAKLI
KURUM KÜLTÜRÜMÜZLE DEĞER YARATMAYA
VE BU DEĞERLERİ YAŞATMAYA DEVAM EDİYORUZ.**





ESİAD 22. Genel Kurulu gerçekleşti

Derneğimiz 22. Genel Kurulu, Swisstel Grand Efes İzmir'de pandemi kuralları çerçevesinde gerçekleştirildi.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in de katıldığı Genel Kurul'da, derneğimizin yeni dönem Yönetim Kurulu Başkanlığı görevine Mustafa Karabağlı seçildi. ESİAD Yüksek İstişare Konseyi Başkanı ise Sıtkı Şükürer oldu. Üyelerimizin büyük ilgi gösterdiği genel kurula, Eczacıbaşı Holding Yönetim

Kurulu Başkanı, TÜSİAD Onursal Başkanı Bülent Eczacıbaşı video mesaj ile katılarak, ekonomide yaşanan gelişmeler ile ekonominin geleceğine ilişkin görüşlerini üyelerimizle paylaştı.

Toplantının açılış konuşmasını 2017-2021 döneminde derneğimiz Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yapan Fadıl Sivri gerçekleştirdi. Gündeme dair değerlendirmelerde bulunan Sivri, "Mevcut fırsat ve tehditleri gözeterek,

iş dünyası olarak en önemli beklentimiz öngörülebilir bir ortamda ekonomik faaliyetlerimizi gerçekleştirmektir. İyi işleyen bir piyasa ekonomisi için güçlü ve güvenilir kurumların varlığı bir zorunluluktur. Para politikasını, maliye politikasını, yasamayı, yargıyı ve denetimi yapan kurumların saygın ve bağımsız olması gerekiyor, nitekim bu ihtiyacı bugünlerde çok daha derinden hissediyoruz." dedi.

35. Yüksek İstişare Konseyi Toplantısı

Derneğimiz 35. Yüksek İstişare Konseyi Toplantısı, Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Sayın Kemal KILIÇDAROĞLU'nun konuk konuşmacı olarak katılımıyla 11 Eylül tarihinde, Radisson Blu Otel Çeşme'de gerçekleştirildi.

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı, ana muhalefet lideri Kemal Kılıçdaroğlu, ESİAD'ın düzenlediği 35. Yüksek İstişare Konseyi Toplantısına katılarak Egeli sanayici ve iş insanlarına seslendi.

Şükürer: "Huzurlu ve dingin bir ülkenin insanları olmak istiyoruz"

Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Karabağlı'nın konuşması ve sunumunun ardından kürsüye gelen ESİAD Yüksek İstişare Konseyi Başkanı Sıtkı Şükürer ise yaptığı konuşmada Cumhuriyetin 100. yılına yaklaşırken artık huzurlu ve dingin bir ülkenin insanları olmak istediklerini ifade etti.



Siyasi kutuplaşmalardan ekonomik çalkantılara, her daim yürek çarpıntısı ile yaşanan bir ülkenin fertleri olmaktan yorulduklarını söyleyen Şükürer, "Bir şeylerin, bir yerlerden başlayarak değişmesi gerektiği aşikâr. Bu anlamıyla, belki de ilk önce siyasetçilerimizin siyaset yapma biçimlerinden başlanması gerekiyor" dedi.

Bilgi çağına yakışmayan taşra politikası kültürü ile, değişime kapalı tutum alınmasının bir kısım politikacılar tarafından ısrarla tercih edildiğine dikkat çeken Şükürer, CHP Lideri Kılıçdaroğlu'na hitaben, "Bu çerçevede ülkemiz için farklı bir siyaset ve siyasetçi arayışımıza önderlik yapacağınıza dair beklentimizi ifade etmek istiyoruz" diye konuştu.

Özledikleri siyasetçi profilini anlatan

Şükürer, "İskandinav tipi politikacı" diye bilinen bir siyasi tutum örneğini medyada yıllardır izlediklerini belirterek, "Bizim gibi ülkelerde siyaset; eyyamcı anlayışlarla ve bu sebeple sürekli irtifa kaybederek büyük ölçüde aşağı seviyede eşitlenerek tek tipleşmeye eğilimlidir. Yalın gerçekler, vicdan, evrensel değerler, açık olarak işaret etse de netameli alanlara girmek tehlikeli ve yasaktır. Fikren, fiilen, saklanmadan, sakınmadan, dürüst demokrat olmanın siyaseten kaybettireceği kanaati hakimdir. Oysa bu anlayışın sadece "kirlenme" getirdiğini artık idrak etmiş olmamız gerekiyor. Olması gerekenin ne olduğunu, hangi tavrın icap ettiğini bu ülkenin milyonlarca duyarlı insanları biliyor ve bekliyor" diye konuştu.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu konuk konuşmacı oldu

Derneğimiz 35. Yüksek İstişare Konseyi Toplantısına, Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Sayın Kemal Kılıçdaroğlu konuk konuşmacı olarak katıldı.

Toplantıda Egeli ve İzmirli işinsanlarına seslenen ve sorularını yanıtlayan CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, güncel ekonomik duruma ve genel siyasete dair değerlendirmelerde bulundu. Sanayicilerin ekonominin kamu görevlisi olduğunu dile getiren Kılıçdaroğlu, sanayicinin ne kadar istihdam yaratacağının, katma değerli üretimi nasıl yapacağının derdinde olduğunu söyledi.

Türkiye'nin çözölemeyecek sorunu olmadığını altını çizen CHP Lideri Kılıçdaroğlu, ilk 6 ay içinde topluma nefes aldıracaklarını, 1,5 yıl içinde alınacak kararlarla ekonomide belirli bir düzelenin sağlanacağını kaydetti.



İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener'i ağırladık

"ESİAD Liderler Buluşması" kapsamında İYİ Parti Genel Başkanı Sayın Meral Akşener'i 27 Aralık'ta İzmir Swiss Otel'de ağırladık.

"Ekonominin patronu güvendir"

Ekonominin patronunun güven olduğunu dile getiren Akşener "İYİ Parti olarak projeci çözüm odaklı bir partiyiz. Akli öne koymuş, rasyonel bakış açısı olan bir siyasi partiyiz. İş insanlarının üretmesi için kuralların önceden ilan edildiği güven ortamının kurulduğu bir düzeni yaratmak için yola çıktık" diye konuştu.

İYİ Parti'nin dış politikaya bakışı ile ilgili de bilgi veren Akşener, "İç siyasette akli ve saygı ön plana koyarsak, dış politikada da mantığı karşılıklı çıkarı, saygı, kendi çıkarlarınızın savunucusu olmayı öne koyan bir bakış açımız var" ifadelerini kullandı.

20 yıldır arşivde bekleyen “Onur Defteri” yeniden gün yüzünde...

Çocukluk günlerinin ilk heyecanlarındandı günlük tutmak. Öğretmenler teşvik ederdi, el yazısının daha güzel ve düzenli olması için ama acele yazıldığından mı bilinmez yazıların bozulmasına ve kargacık burgacık olmasına da yol açtığı olurdu.

70’li yıllarda ise günlüklerin yerini anket defterleri almıştı. Neden anket defteri dersiniz, bir form içinde çeşitli sorular sorulur ve bunları arkadaşların yanıtlaması istenirdi. Sorular, en sevdiğiniz renkten en sevdiğiniz sanatçılara kadar uzanırdı.

Hatıra defterlerinin ise ayrı bir yeri vardı. Aile büyükleri, akrabalar ve arkadaşlar bu defterlerde yeni ve ilginç övgü sözleri bulmak için yarışıyorlar, başarı ve şans dilerdi.

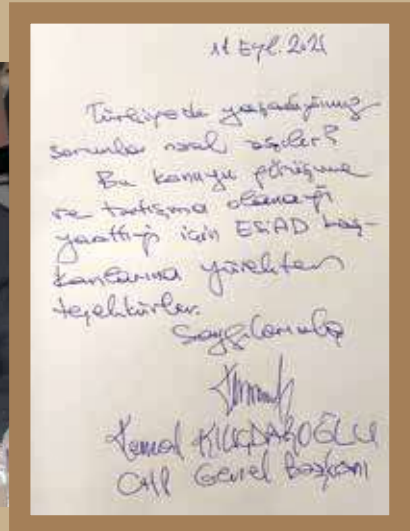
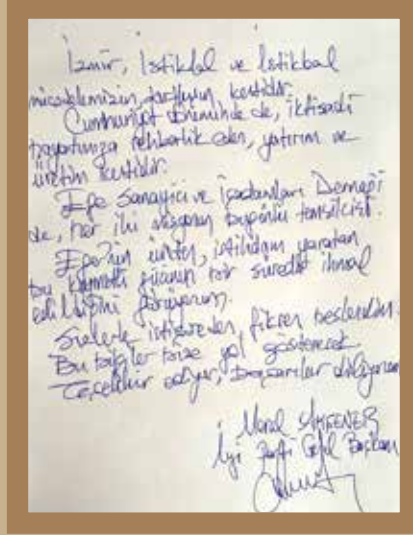
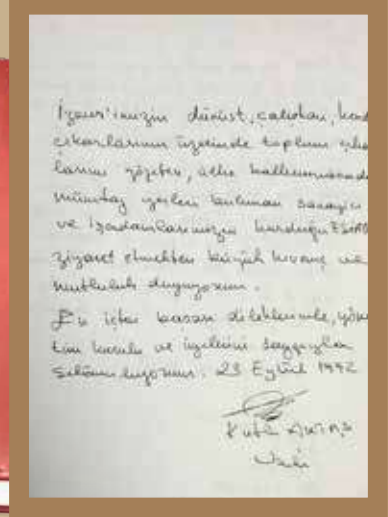
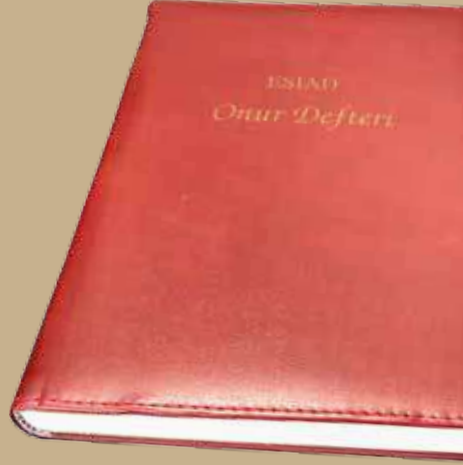
Türkiye’nin en önemli anı defteri herhalde Ankara’nın kalbinde Anıtkabir’de bulunuyor. Büyük önder Mustafa Kemal Atatürk’ün huzuruna çıkan devlet başkanları, yabancı misyon temsilcileri, siyasetçiler, özel heyet ve kurumların üyeleri, yıllardır bu deftere duygu ve düşüncelerini yazmaya devam ediyor. Aslında ne kadar önemli bir kaynak, incelenirse bir ülkenin yakın tarihi ile ilgili ilginç notlar çıkabilir.

Halkla ilişkiler faaliyetlerinin gelişmesi ile birlikte özel kuruluşlar ve kurumlar da 90’lı yıllarda anı defterlerinin sayfalarını ziyaretçilerine açtılar. Hatta düzenledikleri bazı özel etkinliklerde bile o günün anlamını kayıt altına almak için de anı defteri kullandılar.

Aradan yıllar geçmiştir. Özenle saklanmış bir kutunun içinde çocuklukta tutulmuş bir günlük, bir anket defteri, bir okul andacı çıkar. Ve o defterlerin sayfaları herkesi anılarına götürür...

Kuruluşunun 30. yılında ESIAD’ın anı defteri de saklandığı özel kutusundan çıktı ve anı yolculuğuna devam ediyor. Derneğimizin belleğinde özel bir yeri olan bu defterler, ülkemiz ekonomisinin yaşadığı zorluklardan başarılarına, siyasetçilerin düşünce ve dileklerine, akademisyen ve sanatçıların görüşlerine tanıklık yapmayı sürdürecektir.

İzmir’in efsane valilerinden Kutlu Aktaş ESIAD onur defterini kuruluş sonrasında yaptığı ziyarette imzalamış.





İZMİR'DE İLHAM VEREN AYRICALIKLI BİR BULUŞMA NOKTASI

BonVivant

Restorasyon çalışmaları tamamlanarak Alsancak'ın sosyal hayatına kazandırılan "BonVivant", hayatın her anından keyif alan, iyi ve kaliteli yaşamayı seven misafirlerine kapılarını açtı. İlham veren buluşmalara, entelektüel sohbetlere, özel davetlere, kısacası yepyeni hatıralar oluşturacak keyifli anlara ev sahipliği yapıyor.

BonVivant, aslına uygun olarak restore edilip özenle tasarlanan, 100 yılı aşkın bir geçmişe sahip komşu iki Rum evinde hayat buluyor. 19. yüzyıla ait tarihi ambiyansı ve eski İzmir'in sosyal ve kültürel dokusunu taşıyan kulüp havasıyla ziyaretçilerini büyülüyor. Aynı zamanda kurumlara ve kişilere özel misafirlerini İzmir'e has bir ortamda ağırlama fırsatı sunuyor. Şehrin entelektüel yaşamına da katkıda bulunmayı hedefleyen BonVivant, hayatın hızıyla yarışırken unuttuğunuz veya ertelediğiniz bir çok şeyi de gerçekleştirme olanağı sunuyor.

İzmir'in kalbi Alsancak'ta bulunan BonVivant'da; toplantılar, özel davetler, sanat atölyeleri, sergiler, söyleşiler ve keyifli buluşmalar için farklı dizayn edilmiş sekiz bağımsız alan bulunuyor. Avlu'da ise açık havada, keyifli ve ferah bir atmosferde dostlarınız ile sohbet ederken, BonVivant Brasserie'nin seçkin lezzetleri size eşlik ediyor.

İnci "Eksikliğini hissettiğimiz, özlediğimiz değerleri yaşıyoruz"

BonVivant'ı çok iyi tasarlanmış bir mekan olmanın ötesine taşıyan detayları ve hikayesini girişimci Perihan İnci şu sözlerle anlattı: "BonVivant; Alsancak'ın eski güzel günlerdeki tarihi ve kültürel dokusunu yeniden günümüze taşıyan bir mekan yaratma hayalimle başladı. Alsancak'ta geçmişi 1800'lü yıllara kadar uzanan ve 'Punta' olarak da bilinen tarihi Rum evlerinin yer aldığı bölge de evlerin çoğu bakımsız ve yok olma tehlikesi ile karşı karşıya bulunuyor. 5 yıl önce Alsancak 2.Kordon üzerinde bulunan bu iki Rum evi ile karşılaşmam, beni çocukluğumun İzmir yalısında bulunan hayran olduğum güzelim cumbalı evlerin zamanına götürdü. Hep o cumbalı evlerde yaşamak nasıl olurdu diye düşünürdüm çocukluğumda. Şimdi nerdeyse tamamı yok olan yalı evleri gibi Kemeraltı ve Alsancak bölgesinde bulunan pek çok bina yok olma tehlikesiyle karşı karşıya.

Sanat tutkunları BonVivant'ta Cavit Atmaca sergisinde buluştu

İzmir'in sosyo kültürel yaşamına imzasını atan ve sanat etkinliklerine ev sahipliği yapan BonVivant, 19 Şubat'ta İzmirli'leri çok özel bir sergiyle buluşturdu. 2016 yılında kaybettiğimiz İzmirli Sanatçı Cavit Atmaca'nın 1955 yılından 2015



yılına kadar ürettiği eserlerinden bir seçki olan "Evvel Zaman İzinde" sergisi; İzmir'in kent belleğini, günlük yaşamını ve sosyal hayatını pastoral bir duyarlılıkla ve usta fırçasıyla günümüze taşıyan Atmaca'nın eserlerini içeriyor. Sergi, BonVivant'ın tarihi atmosferiyle İzmir'e dair kültürel birikimi ve sosyal hayatı yaşatmayı ve hatırlatmayı hedefliyor.



Gencer Uçar küratörlüğünde düzenlenen sergi; 'Kıydakiler', 'Kent İzi', 'Toprağın Rengi' ve 'Ten' isimli dört bölümden oluşuyor. Atmaca'nın İzmir'e dair izleri, tutku ve zamanın ötesindeki hayal gücüyle tuvale yansıttığı eserleri, 15 Nisan tarihine kadar Pazar günleri hariç her gün 10.00 - 19.00 saatleri arasında ücretsiz ziyaret edilebilecek.



“Sinema kentsel bir keşiftir”



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in sinema sektörüne ev sahipliği yapma vizyonu doğrultusunda İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Vakfı ortaklığıyla hayata geçen İzmir Sinema Ofisi projesi açıklandığından bu yana toplam 155 proje destek için başvuruda bulundu.

Kentin tanıtımı ve ekonomisine ciddi katkılar yapacak olan sinema sektörüne gerekli destekleri sağlayan ve çalışmalarını “Çekim Alanı İzmir” sloganıyla sürdüren İzmir Sinema Ofisi ekibi ile konuştuk.

İzmir Sinema Ofisi'nin kuruluş amacı nedir?

İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı ve İzmir Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Tunç Soyer öncülüğünde hayata geçirilen İzmir Sinema Ofisi olarak biz İzmir'de çekim yapmak isteyen prodüksiyonlara rehberlik etmeyi amaçlıyoruz. Şehrimiz 8500 yıllık tarihi bir geçmişe sahip ve şimdiye kadar ekrana yansımamış pek çok güzelliği içinde barındırıyor. İzmir'in hepsi birbirinden güzel ve kendine has bir dokuya sahip 30 ilçesi bulunuyor. Sinema kentsel bir keşiftir... Bizler de İzmir'in görülmemiş güzelliklerinin beyazperdeye taşınmasına ara-

cılık ederek şehrin tanıtımına katkı sağlamayı hedefliyoruz. Amacımız tabii ki İzmir'i bir cazibe merkezi haline getirmek ve prodüksiyon hareketliliği sağlayarak kentimizi film platosuna dönüştürmek. Bu doğrultuda çekim yapmak isteyen projelere uygun mekanların tespiti, gerekli izinlerin alınması, teknik ekipman konularında çözüm üretmek, kentimizdeki 5 üniversitenin güzel sanatlar ve iletişim fakültelerinin öğrencilerini ve mezunlarını projelerle buluşturarak iş gücü potansiyelini harekete geçirmek, konaklama, lojistik, catering gibi konularda alternatifler üreterek çekim süreçlerini kolaylaştırmak gibi çalışma hedeflerine sahibiz.

Şartlarınız var mı? Nasıl destek veriyorsunuz? Süreci anlatır mısınız?

İzmir Sinema Ofisi adına yapılan çalışmaların proje ortağı kurumlar açısından da sağlıklı işleyebilmesi ve şehrimiz

için en faydalı şekilde ilerleyebilmesi için destek süreçlerinde bazı şartlarımız var tabii ki. Öncelikle prodüksiyonların bize internet sitemizden başvurmaları gerekiyor. Bu başvuru formu sayesinde projenin senaryosunu, bütçe planını, nereden destek aldıklarını, yönetmen görüşünü, senaristini, filmograflerini ve çekim takvimlerini öğreniyoruz. Proje başvurusunun sistemimize düşmesinden sonra kendilerine geri dönüş yapıyoruz ve yönetmen/yapımcı ile detaylı bir görüşme gerçekleştiriyoruz. Gerekli bilgiler alındıktan sonra değerlendirme süreci başlıyor. Değerlendirmeden geçen projelerin senaryosuna uygun ihtiyaçlar için çalışmalara başlıyoruz ve envanterimizde bulunan mekânları ekip ile paylaşıyoruz. Ön yapım aşamasında ekip ile beraber beğendikleri mekânları keşif gezisine çıkıyoruz. Bunun yanı sıra, ön hazırlık aşamasında gerekli olabilecek masa başı çalışmalarının sağlanması için ofisimizi kullanımlarına açıyoruz, oyuncu ve sponsor arayışlarında



destek oluyoruz. Tüm süreç tamamlandıktan sonra İzmir’de gerçekleştirdikleri çekim için kaldıkları süre boyunca başvuruları kapsamında konaklama, yemek hizmetleri ve ulaşım desteği taleplerini de değerlendiriyoruz.

Netflix’te yayınlanacak uluslararası projelere destek vermişsiniz. Çekimleri İzmir’de gerçekleşen “The Swimmers” ve “The Walk” projelerinden bahsedebilir misiniz?

Sally El Hasaini’nin yönettiği “The Swimmers” filmi, Suriyeli yüzücü Yusra Mardini’nin iç savaş yaşayan ülkesinden kaçışını ve 2016 Rio Olimpiyatları’na katılma sürecini anlatıyor. Etkileyici bir yaşam hikâyesini konu edinen filmin çekimleri 2021 yılında İzmir’de gerçekleşti. Birçok önemli Hollywood yapımına





imza atan Working Title Films adına Az Celtic Film ve MATE Pictures tarafından sürdürülen ön yapım çalışmalarında İzmir Sinema Ofisi olarak rehberlik ve kolaylaştırıcılık sağladık. Çeşme, Karaburun, Bayındır başta olmak üzere İzmir’de 20 gün set yaptılar. The Walk ise Suriye’den göçe dikkat çekmek isteyen önemli bir proje. Küçük Amal’ın annesini bulmak üzere Suriye-Türkiye sınırından başlayarak sırasıyla Yunanistan, İtalya, Fransa, İsviçre, Almanya, Belçika’nın ardından Birleşik Krallık’ta son bulan yolculuğu büyük bir ekip tarafından Netflix’te yayınlanacak bir belgeye dönüştürüldü. İzmir’de Selçuk, Urla, Çeşme ve şehir merkezinde gerçekleşen etkinliklerin filme yansıtıldığı çekimlerde prodüksiyon ekibi için kolaylaştırıcılık görevini üstlendik.

Son dönemde destek verdiğiniz yerli projeler hangileri?

İzmirli yönetmen Orçun Köksal’ın yönettiği “Bars” filminin çekimleri İzmir’in Konak, Bornova, Kemalpaşa ve Tire ilçelerinde gerçekleşti. Proje geliştirme ve yapım aşamalarında bir araya geldiğimiz film, Antalya Film Forum Uzun Metraj Kurmaca Work in Progress platformunda Creative Production Renk Düzenleme Ödülü kazanarak bizleri gururlandırdı. Türk sinemasına önemli katkılarda bulunan değerli yönetmenlerden Handan İpekçi’nin “Lussy” isimli kısa filminin çekimleri de İzmir’in Foça ilçesinde gerçekleşti.

Kültür Bakanlığı kısa metraj yapım desteği ve Norveç Film Enstitüsü destekli filme biz de İzmirli sektör çalışanlarının



filme dâhil edilmesi, konaklama, ulaşım ve catering desteği sağladık. En iyi yönetmen ve en iyi senaryo ödülleri bulunan Fikret Reyhan’ın 3. uzun metraj filmi olan “Cam Perde” filminin çekimleri İzmir’de gerçekleşti. İzmir Sinema Ofisi olarak ön hazırlık ve çekim süreçlerinde destek olduğumuz Cam Perde filminden de ödül haberleri bekliyoruz.

Yalnızca sinema filmlerine mi yardımcı oluyorsunuz?

Türk sinemasını geliştirmeyi ve sinemacıların filmlerini İzmir’de çekmesini teşvik etmeyi amaçlıyoruz. Fakat sadece film yapımlarına değil; dizi, reklam, müzik klipleri, dijital platformlara yönelik içeriklere de çözüm ortaklığı yapıyoruz. Ayrıca İzmir’de okuyan ve İzmir’de film çekmek isteyen genç sinemacıların kısa filmlerine de destek oluyoruz. Son 2 yıldır şehrimizde gerçekleşen dizi çekimleri ciddi bir artış gösterdi. Örneğin Exxen’de yayınlanan Ömer Faruk Sorak yönetmenliğindeki Hükümsüz dizisinin valilik ve mekân izinlerini aldık. Sete İzmir’den beş öğrencimizi dâhil ettik. Dizide 108 Gültepe’li rol aldı. Fox TV’de yayınlanan Son Yaz dizisiyle de iş birliğimiz oldu. Star TV’de yayınlanan Ay Yapım imzalı Ada Masalı dizisinin çekimleri İzmir merkezde, Menderes ve Sığacık’ta gerçekleşti, onlarla da iş ortaklığımız oldu. Star TV’de yayınlanan Kırık Hayatlar dizisine de desteklerimizi sunduk. Son olarak Gain’de yayınlanan başarılı komedi dizisi Ayak İşleri’nin 2. sezon çekimleri İzmir’de gerçekleşti. Kendilerine mekân araştırmalarında destek verdik ve lojistik ihtiyaçlarında çözüm üretmek konusunda birlikte hareket ettik.

Bunlar dışında neler yapıyorsunuz? Düzenlediğiniz etkinlikler var mı?

İzmir Sinema Ofisi’mizde her ay “Kırmızı Kadraj” etkinliği düzenliyoruz. Sinema filmleri, televizyon dizileri, belgesel sinema gibi alanlarda profesyonel deneyimi olan konuşmacılarımız, İzmirli genç sinemacılarla buluşuyor ve deneyim-

lerini aktarıyor. Katılımcılarımız sosyal medya adreslerimizden paylaştığımız başvuru formlarını doldurarak etkinliğimize katılıyorlar. Covid-19 önlemleri sebebiyle kontenjanımızı sınırlı tutuyoruz. Her ay başka bir konuya odaklandığımız Kırmızı Kadraj etkinliğimiz çok yararlı bulunuyor. Bunun dışında her ay haber bülteni yayınlıyoruz. Hem İzmir Sinema Ofisi olarak bizim yaptıklarımızı hem de İzmir’de sinema ile ilgili önemli gelişmeleri paylaşıyoruz. Bunun yanında Sinema İzmir Dergisi üzerine çalışıyoruz.

İzmir’deki kamu kurumları, belediyeler ve farklı sektörlerde faaliyet yürüten özel kurumlar ile imzaladığımız Destek Ağı Protokolümüzü genişletmek için çalışmalarımıza devam ediyoruz. Önümüzdeki günlerde İzmir Sinema Ofisi olarak üniversite ziyaretlerimiz başlayacak. İlgili bölümlerde okuyan genç arkadaşlarımızla tanışıp İzmir’in sinema endüstrisi ve bizim çalışma prensiplerimizle ilgili bilgi vereceğiz. Sosyal medya hesaplarımızı aktif kullanıyoruz ve güncel haberlerimizi oradan paylaşıyoruz. Merak edenler İzmir Sinema Ofisi hesaplarını takip edebilirler.



Gelecek projelerinizden de biraz söz edelim mi?

Ödüllü yönetmen Emre Yeksan’ın yeni uzun metraj filmi “Mutluluğun Kristali”nin çekimleri İzmir’de gerçekleşiyor. Filmin yönetim biçimi alışlagelmışin epey dışında, kolektif unsurlar barındırıyor. Enteresan bir çekim süreci geçiren filmi merakla bekliyoruz.

Yönetmenliğini Hikmet Kerem Özcan’ın, yapımcılığını Öykü Canlı’nın üstlendiği “Hakkı” isimli uzun metraj film için çalışmalara başladık. Torbalı, Selçuk, Efes, Ödemiş ve Bozdağ’da mekân araştırıyoruz. Filmin çekimlerine Eylül ayında başlanmasını bekliyoruz.

Usta yönetmen Tayfun Pirselimoglu’nun yeni uzun metraj filmi “IDEA” için ön hazırlık çalışmalarına başladık, mekân araştırmalarını yaptık. Çekimlerine ise kasım ayında başlanacak. Film, Cannes Film Festivali’nde sunum yapacak. Bu bizim için büyük bir gurur... İdea’nın çekimlerine başlanmasını da heyecanla bekliyoruz. Tüm bunların yanı sıra görüşmeleri devam eden yeni projeler de var. Prodüksiyon hareketliliği arttıkça kentin ekonomisi de büyüyecek; genç sinemacılarımız da önemli yapımlarda çalışma imkânı bulacaklar. Öte yandan İzmir’deki sinema endüstrisi büyüdükçe İstanbul’daki İzmirli’lerin de geri döneceğini düşünüyoruz.



GELENEK
GÜVEN
TEKNOLOJİ



www.sarigozoglu.com.tr • info@sarigozoglu.com.tr



Benedict Cumberbatch

“The Power of the Dog”

Benedict Cumberbatch'ın başrolünü oynadığı 12 Akademi Ödülü adaylığı kazanan ve bunlardan birkaçını alacağına kesin gözüyle bakılan The Power of the Dog'a bir çok eleştiri yapıldı ve yapılmaya da devam ediliyor.



Cumberbatch, bir söyleşisinde filmde canlandığı “Phil Burbank” gibi bir karakteri derinlemesine izlemenin neden önemli olduğuna değindi.

Doctor Strange serisinin yıldızı; dünyada çok fazla ‘Phil Burbanks’ olduğunu dile getirerek, onun cinsel doğası hakkında ise şunları söylüyor: “Bu insanlar dünyamızda var. Bunu kabul etmeliyiz. İster kapımızın önünde, ister yolumuzun üstünde olsun, ister bir barda, kafede ya da spor sahasında tanıştığımız biri olsun, saldırganlık, öfke, hayal kırıklığı ve tatminsizlik yaşayan, kontrollerini kaybederek etrafındakilere zarar veren insanlar bunlar. Ayrıca, bu çok spesifik bir bastırılmış kişilik vakası, ama aynı zamanda Phil’in o gerçek kimliğine karşı hoşgörüsüz olmasından da kaynaklanıyor. Toksik erkeklik başlığının altına ne kadar çok bakarsak ve bunun temel nedenlerini bulmaya çalışırsak, çocuklarımızda ortaya çıktığında onunla başa çıkma şansımız o kadar artar.”

Filmi kısaca özetlersek...

Mizaçları, birbirine taban tabana zıt olan Phil (Benedict Cumberbatch) ve George Burbank (Jesse Plemons) bira-derler, aileden miras bir siğir çiftliğini işletmektedir. George yumuşak başlı ve daha salon adamı iken, Phil doğa ile bütünleşmiş sert mizaçlı bir kovboydur.

George evlerinde bir aile ortamı yaratma arzusu ile kasabada bir restoran işleten, kocasını yeni kaybetmiş olan dul Rose Gordon (Kirsten Dunst) ile kardeşi Phil dahil kimseye haber vermeksizin evlenir...

Çiftlikteki bu gelişmeden hiç hoşnut olmayan Phil, bir dizi sorun çıkarır. Rose’un yatılı okula gönderilen oğlu Peter’in yaz tatilinde çiftliğe dönmesiyle işler karışır.

Peter’i bir erkek olarak bile görmeyen, kırtkan olarak isim takan ve Rose için Peter’in önemini farkına varan Phil, anneyi oğlu ile yaralamak için Peter’la samimiyeti ilerletir. Aslında Peter görüldüğü kadar yumuşak biri değildir. Gizli alkolik olan annesi ile Phil arasındaki mücadelede annesinin yanında yer alan Peter, bu sert kovboyun aşırı erkeksi görüntüsünün arkasındaki herkesten gizlediği eşcinsel yönelimlerinin farkına varıyor. Son derece soğukkanlı bir plan yaparak Phil’in şarbon hastalığına yakalanmasını sağlayarak ölümünü için yapıyor.

Herkesin başka derinlikler aradığı film bazıları için hayal kırıklığı yaratırken, bazıları içinse oyunculuklar ve müzikler açısından muhteşem...





Yetenekli aktör, Haziran 2015'te II. Elizabeth tarafından sahne sanatları ve hayır kurumlarına yaptığı büyük katkılar sebebiyle Britanya İmparatorluk Nişanı'na layık görüldü. Oyuncuya tiyatro yönetmeni eşi Sophie Hunter da törende eşlik etmişti.



Benedict Timothy Carlton Cumberbatch 19 Temmuz 1976 Londra doğumlu, İngiliz sinema, televizyon ve tiyatro oyuncusudur. Babası Timothy Carlton ve annesi Wanda Ventham da kendisi gibi oyuncudur.

Dedeleri ise İngiliz İmparatorluğu'nun önemli kademelerinde görev almış asilzadelerden olan Cumberbatch çok küçük yaşlardan itibaren tiyatroya ilgi duydu. Henüz 12 yaşında Shakespeare oyunlarında oynamaya başladı. Harrow School gibi prestijli bir yatılı okulda öğrenim gördü. Tiyatronun yanı sıra rugby ve resimle ilgilendi. Okulun ardından bir yıl boyunca Hindistan'daki bir Budist tapınağında gönüllü İngilizce öğretmenliği yaptı. Daha sonra Manchester Üniversitesi drama bölümünü bitirdi. London Academy of Music and Dramatic Art'ta yüksek öğrenimini sürdürdü.

Sherlock dizisinde canlandığı Sherlock Holmes karakteri ile dünya çapında tanındı. Tiyatro oyunları, sinema ve dizilerde oynaması yanı sıra radyo tiyatrolarında ve televizyonda seslendirme çalışmaları da yapan Cumberbatch, sinema dünyasında ise Hobbit film serisinde Smaug'u seslendirdi. 2015'te "Enigma" filmindeki performansı ile 87. Akademi Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'ne ve iki kez Altın Küre Ödülleri'ne aday gösterildi. 2014 yılında, Time der-

gisi tarafından "Dünyanın En Etkili 100 Kişisi"nden biri seçildi.

Yenilmezler: Sonsuzluk Savaşı, Thor: Ragnarök, Doktor Strange, Zoolander 2, Wikileaks: Beşinci Kuvvet, 12 Yıllık Esaret, Star Trek: Into Darkness, Savaş Atı gibi pek çok önemli sinema filminde rol aldı. 14 Şubat 2015'ten beri Sophie Hunter ile evli ve çiftin bir çocukları var.



19 MART
3 NİSAN

Westpark'ta

indirim

Garajı



İZMİR'DE GÖRÜLMEMİŞ FİYATLAR
P1 OTOPARK KATINDA SİZİ BEKLİYOR



lezzetçilerin müdavimi olduğu bir restoran



Eşlikçi

Tanyer İnşaat'ın Narlıdere'deki Asma Bahçeler projesinde harika bir lezzet durağı var: Eşlikçi.

Restoranın mottosu, eşe dosta muhabbete eşlik edecek lezzetleri sunması ve her şeyin ortaya servis edilmesi... Bu muhabbet meselesi Eşlikçi'nin dekorasyonuna da yansıtılmış, girişteki meze dolabı, açık mutfağın önündeki ocakbaşı düzeni ve sürekli canlı tutulan odun ateşinin bulunduğu şömine alanı mekanın sıcaklığını ortaya koyuyor.

Eşlikçi'nin mutfağında her şey odun ateşinde pişiriliyor. Lezzet hikayesi de orada başlıyor. İşletme Müdürü Erim Hüyük, şömine alanındaki köz ateşin ızgara altına atıldığını söylüyor ve devam ediyor; "Her şey Tanyerlerin Isparta'daki kiraz bahçesindeki ağaçların budanmasından gelen odunların ateşinde pişiriliyor. Dünyada beyaz dumanlı sadece 2 ağaç

var ve biri kiraz, içinde 80'e yakın aroma barındırıyor. Kiraz odununun lezzetlerimize kattığı aroma müthiş."

Eşlikçi, kısa zamanda bir müdavim restoranı olmuş. 70 kişilik kapasitesi ile öğle servisinde daha uygun olsa da gece için mutlaka rezervasyon yapılması gerekiyor. Erim Bey, "3-4 aydır hafta içi ve hafta sonu gece servisinde full rezervasyon çalışıyoruz" diyor.

Eşlikçi'nin şefi Can Doğan Adanalı... Kebaplar, ara sıcaklar ve mezelerle eşlik eden deniz ürünlerinden oluşan menüsü restorana sürekli yeni müdavimler yaratıyor.

Menü; soğuk eşlikçi, sıcak eşlikçi bağ bahçe diye bölümlere ayrılmış. Soğuk eşlikçide vitrindeki mezeler yer alıyor. Sıcak eşlikçiler ise ortaya servis yapılıyor. Bağ bahçede ise salatalar var.

Erim Hüyük mevsime göre değişen deniz ürünleri ve ağırlıklı olarak et lezzetlerinden oluşan bir menü sunduklarını anlatıyor; "Buraya 4 kişi gelen misafirlerimize önce küçük porsiyonlu servisimizi ve menüyü anlatıyoruz. Hedefimiz menüdeki sıcakların yüzde 60'ının tadına bakmalarını sağlamak. Büyük ve tek bir porsiyon yerine daha tadımlık, sohbetle daha çok eşlik eden sunumlar yapıyoruz."

Eşlikçi'nin müdavimleri içki olarak genellikle rakı tercih ediyor. Üzerinde isimler yazan yarım kalan şişeler için özel raflar yapılmış. Mekanın keyifli bir şarap kavı da var.

Gündüz daha sakin ama geceleri cıvılcıvı yaşayan bir keyifli mekan Eşlikçi. Masalardaki koyu sohbet gecenin ilerleyen saatlerinde dışarıya da taşıyor. Mekanın dışında ateş başında yeni dostluklar kuruluyor.



Eşlikçi

Asma Bahçeler Sitesi
Altınvadi Caddesi 123/A/B,
Narlidere İzmir
Telefon 544 135 3548





1800'LERDEN GÜNÜMÜZE CAZ



Herkesin yaşamında müzik bir şekilde keyif veren, sakinleştiren, sosyalleştiren, sevinç ve hüznü ifade etmede baş rol oyuncularından biri...

Bizi alıp türlü hikayelere götüren türkülerimizden, yaşamın ritmini hızlandıran çok sesli müzik türlerine kadar hepimizin o tınılara ihtiyacı var. Keyfi bir yana sağlığımız için bile ihtiyacımız var...

Şimdi caz müziğinin kısa öyküsüne bir göz atalım ve bir caz efsanesinin yaşamı ile birlikte sizlere bir CD ve bir LP önerisinde bulunalım istiyoruz. Cazin tarihi Amerika'nın pamuk tarlalarına köle işçiler taşıyan gemilerin ambarlarına kadar uzanır. Yaşanan acılardan sevinçlere, mutluluklardan yaşlara kadar müzik, Afrikalı köleler için hayatın bir parçasıydı. 1800'lerin başında Amerika'ya gelen binlerce Afrikalı köle zamanla en alt kademede bile olsalar toplumun bir parçası haline geldi. 1850'li yıllara yaklaşırken müzik geleneklerini yaşamlarından festivallere taşıdılar. Armoni içermeyen bu tek sesli müzik ilgi çekiciydi ve dikkat çekmeye başladı.

19. yüzyıl başlarında davulların yanına çalmayı yeni öğrendikleri piyano, gitar, trompet gibi Avrupa sazlarını ekleyen siyah müzisyenler genlerinde taşıdıkları müziğe yeni formlar kazandırmaya başladılar. Tek piyano ile icra edilen ragtime ve blues ilk türlerdi. Blues sadece bir müzik türü değil, şarkılarını gitar, mızık, piyano eşliğinde söyleyen Afro-Amerikalıların yaşam biçimidir.

Caz ile blues arasındaki fark

Birbirine benzer iki tür olan caz ve blues'un aralarındaki en büyük fark çalınan enstrümanlardır. Blues gitar ağırlıklıdır. Caz ise saksofon, piyano ve bas ile yapılır ve blues'a göre daha hareketli bir müzik türüdür. Blues daha slow ve keskindir.

İki müzik türünün de çıkış yeri Afrika'da gerçekleştirilen törenlerdir. Caz şehirdir, blues ise daha çok kırsal alanlardır. Blues'da söyleyen kişi yani "vokal", cazda ise enstrüman ön plana çıkar. 1910'lu yılların sonu ve 20'li yılların başında New Orleans'ta ortaya çıkan

gruplar kentin adıyla anılan bir tarzda caz yapmaya başladı. Çok enstrümanlı bu gruplara en iyi örnek The Original Dixieland Jazz Band olarak gösterilir. Caz, artık Amerika'nın bir çok büyük kentinde sevilen ve aranan müzik türü olmuştü.

New Orleans caz gruplarında saksafon, trompet, trombon, klarnet gibi nefesliler melodi icrası ile öne çıkarken ritimde piyano, davul, yaylılar onlara eşlik ediyordu. Vokalin olmadığı bu tarzda caz enstrümental olarak icra edilirdi. New Orleans cazının ustaları içinde trompette Louis Armstrong ve King Oliver, piyanoda Jelly Roll Morton, trombona Edward Ory, klarnette Sidney Bechet sayılabilir.

Big Band müzik yükseliyor

Caz müziğinin popülaritesinin artışı ile birlikte 10'dan fazla müzisyenden oluşan orkestralar, geniş salonlarda insanların rahatça dans edebildikleri yeni bir tarz yaratıldılar ve adına swing dendi.



Bu tarz uzun yıllar popüler oldu. Yüzlerce orkestra kuruldu. Kimi orkestralara vokalistler eşlik etti. Duke Ellington, Benny Goodman, Fletcher Anderson orkestraları önemlilerdendir.

1940'lara kadar Big Band orkestralar kulüplerde uzun saatler süren programlarda çaldılar. Bu arada radyo yaygınlaşmış müzik salonlarından evlere taşınmıştı. Big Band orkestralarda Benny Goodman, Tommy Dorsey, Jimmy Dorsey, Glenn Miller, Duke Ellington gibi büyük ustaların yan yana müzik yapmalarını da sağlamıştı.



Big Band'e karşı bebop

1940'ların başında barlarda daha küçük gruplar görülmeye başlandı. Müzisyenlerin maharetlerini solo performanslarla ortaya çıkardıkları bu dört kişilik grupların yaptığı müzik bebop olarak adlandırıldı.

Bebop küçük sahnelerde icra ediliyor ve danstan ziyade dinleyicilere hitap ediyordu. Dizzy Gillespie ve Charlie Parker'ın geliştirdiği bebop ile düzensiz swing melodiler kendini gösterdi. Diğer akla gelen bebop ustaları saksafoncu Sony Stitt, Dexter Gordon, gitarist Kenny Burrell, Tal Farlow, piyanist Oscar Peterson, Bud Powell, Thelonius

gelişen beboptan daha yumuşak ve duygulu bir tarz olarak "Cool Jazz" ortaya çıkmıştır. Saksafoncu Garry Mulligan, Lee Konitz, trompetçi Chet Baker, gitarist Wes Montgomery, piyanist Dave Brubeck bu tarzın önemli müzisyenleridir.

Free caz ise 1960'ların başında yenilik arayışları sonunda ortaya çıkan bir akım. Geleneksel kalıpları yadsıyan free cazcılar, ne melodi çalmaya yanaştılar, ne armoniyi gözettiler. Bağımsız ve spontane çaldılar. Zaman zaman organize bir kaos hissi veren, 1960'ların ikinci yarısında doruğa ulaşan bu akım tartışmalara yol açmıştır.



Monk, başçı Charles Mingus'tur. Caz, birçokları tarafından Amerika'nın klasik müziği kabul edilir. Afrika kökenli olmasının en büyük kanıtı "doğaçlama" yapmaya imkan tanımasıdır.

Günümüzün gelişen teknolojisi ile bütün dünyada hatırı sayılır bir hayran topluluğuna sahip olan caz müziği bu bahsettiklerimizin yanında büyük ustaların yarattıkları farklı tarzlarda icra edilmiştir. Miles Davis ve Gil Evans öncülüğünde

Caz ve rock ritimlerinin kombinasyonu ile oluşan fusion tarzı akustikten çok elektrondur. Synthesizer'lar, elektro baslar ve gitarlar içerir. Tarzın ünlüleri piyanist Chick Corea, gitarist Pat Metheny, Herbie Hancock ve başçı Stanley Clarke'dır.

Cazın köklerini daha iyi anlamak için epey ansiklopedi karıştırmak gerekir, bu kısa özeti "wikipedia common"dan yararlanarak yaptık.



Bir CD

- B.Holiday: Now Or Never (Single)
- B.Holiday: God Bless The Child (Single Version)
- The Sonhouse All Stars: Hoppin Around (From "billie" Soundtrack)
- B.Holiday: The Blues Are Brewin (Single Version)
- The Sonhouse All Stars: Funeral In New Orleans
- B.Holiday: Fine And Mellow
- B.Holiday: Strange Fruit
- Just One More Chance
- B.Holiday: My Man (Single Ver.)
- B.Holiday: I Only Have Eyes For You
- I'll Never Smile Again
- Billie Holiday: Don't Explain (Live At Carnegie Hall / 1956)
- Billie Holiday: Porgy (Single Ver.)



Bir LP

- I Love My Man (Billie's Blues)
- God Bless The Child
- Summertime
- They Can't Take That Away From Me
- Strange Fruit
- Lady Sings The Blues
- T'Ain't Nobody's Business If I Do
- Easy Living
- Lover Man
- Long Gone Blues
- Mean To Me
- Stormy Blues



Bir caz efsanesi: Billie Holiday

Takma adı "Lady Day" olan Billie Holiday 7 Nisan 1915'te Philadelphia'da doğdu. Eğitimden yoksun ve yoksulluk içinde geçen çocukluğunda pekçok acı yaşadı. 11 yaşındayken tecavüze uğrayınca bir Katolik okulunda yatılı öğrenime verildi. Profesyonel müzisyen Clarence Holiday'in kızı olan Holiday ve annesi 1928'de çocukluğunu geçirdiği Baltimore, Maryland'den New York'a taşındı. Genç bir şarkıcı olarak Harlem'de bir gece kulübünde çalışmaya başladı. Müzik eğitimi almamıştı, ancak içgüdüsel ve blues köklerinde toplanan zengin bir deneyimle, doku-naklı bir tarz geliştirdi. Aretha Franklin, Leonard Cohen gibi isimleri ünlü yapan John Hammond tarafından keşfedildi.

Holiday, ilk kayıtlarını 1933'te Benny Goodman ile yaptı. İki yıl sonra Teddy Wilson ve Count Basie'nin grubu ile yaptığı kayıtlar daha fazla tanınmasını sağladı. 1937 ve 1938'de Basie ve Artie Shaw ile turneye çıktı. 1940'larda sadece kabare ve konserlerde sahne almaya başladı. 1936 ile 1942 arasındaki kayıtları, en yoğun yıllarına damgasını vurdu.

1944'te Holiday, 1950'ye kadar en iyi kayıtlarını çıkardığı Decca Records ile sözleşme imzaladı. 1945'te Holiday'in "Lover Man" adlı albümü, büyük bir ticari başarıydı. 1947'de Holiday, uyuşturucu kullandığı için tutuklandı ve bir yılını rehabilitasyon merkezinde geçirdi.

1958'de Holiday, Ray Ellis'in büyük orkestrasıyla desteklenen bir kaydı Columbia için gerçekleştirdi. 1959'da İngiliz televizyonunda bir konser kaydı yaptı ve bu da son performansı oldu.

Blues türünü kendisine yaşam tarzı edinen Holiday, caz tarihinin en önemli seslerinden biri ve birçok blues şarkıcısına ilham kaynağı oldu.

Summertime gibi bazı yorumları klasikler arasına girdi. Sanatçı, 17 Temmuz 1959'da, uyuşturucu bağımlılığı nedeniyle kalp, böbrek ve karaciğer yetmezliğinden öldü.

Kendisiyle özdeşleşen şarkılar arasında "Strange Fruit", "Fine and Mellow", "The Man I Love", "Billie's Blues", "God Bless the Child" ve "I Wished on the Moon" sayılabilir.



SUN

TEKSTİL

Hayallerimizi Tasarlayarak
Geliştirerek
Değer Vererek
Sevgiyle
En İyisini Yaparız!

www.suntekstil.com.tr



27 MART DÜNYA TIYATRO GÜNÜ YAKLAŞIRKEN Yerel tiyatrolarımız

Biliyoruz ki toplumlarda kültürel gelişmeyi sağlayan önemli güçlerden biri de tiyatrodur... Diğer görsel sanatlar gibi tiyatro, toplumun yaşadığı sıkıntılara ayna tutarak uyarılar yapar, insanları düşünmeye zorladığı gibi merkezine eğlenceyi alır.

Geleneksel seyirlik oyunların yanında tüm tiyatro türleri çoğunlukla komediyi tercih ediyor. Tabii ki amaç seyirciyi güldürerek eğitmektir. Perde kapanmadan önce hikayeden alınması gereken ders de mutlaka vurgulanır.

Her yıl 27 Mart, Dünya Tiyatro Günü olarak kutlanır. Bizim şehrimizde de festivaller düzenlenir, sahneler şenlenir o günlerde... Ancak önemli olan tiyatro ateşinin sürekli yanmasıdır. Bir kentin tiyatro oyuncusu ve seyircisi üretmesi de önemlidir. İzmir'in oyuncu üretmedeki performansına mükemmel diyebiliriz ama seyirci üretmede aynı başarıyı gösterdiği söylenebilir mi?

İzmir'deki yerel tiyatroları tanıyan, oyunlarını takip eden, eleştiren ya da destekleyen kaç kişi var acaba... Sayıları az da olsa var olduğunu biliyoruz ama yerel tiyatrolarımızın seyirci sayısını artırmamız gerek.

Gelin, pandeminin neredeyse ezip geçtiği tiyatrolarımıza yakından bakalım...

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İzBBŞT)

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in, "İzmir'i kültür kenti haline getirme vizyonu" kurulan İzmir Şehir Tiyatroları, gala gösterimini İzmir Devlet Opera ve Balesi Elhamra Sahnesi'nde yaptığı "Azizname" ile sanat yolculuğuna başladı.

Genel Sanat Yönetmeni Yücel Erten'in, sahneye koyduğu oyunun galası, geçtiğimiz yıl ekim ayı başında yapıldı. Yücel Erten bir söyleşisinde tiyatronun seyircisini yeni coğrafyalara, tarih kesitlerine, sosyolojik ve psikolojik tahlillere, masallara, efsanelere davet ettiğini belirterek, şunları söylüyor: "Kahkahalarla göz yaşlarını harmanlayarak sizi düşünce- nin ve duygunun gizli bahçelerinde gezdirir. Tiyatro, insanlarla göz göze, yürek yüreğe, canlı ve candan bir sanattır. Güldürür, ağlatır, irdeler, sorular sorar, tartışır, düşündürür. Tiyatro, edebiyatın baba yarısı, dilin sütannesidir. Sonuç olarak Şehir tiyatrosu kentin sanat yaşamının en önemli üreticisidir."

İzBBŞT gösterilerine İzmir Sanat'ta devam ediliyor. Tiyatro topluluğu Azizname, Mor Şalvar, Tavşan Tavşanoğlu oyunlarını sahnelemeyi sürdürüyor.

www.izmirsehirtiyatrolari.com

Sahne Tozu Tiyatrosu

Sahne Tozu Tiyatrosu, İzmir 'de Çağlar İşgören tarafından 2005/2006 yıllarında temelleri atıldıktan sonra Haldun Dormen'in sanat danışmanlığında Buca'da bir cep tiyatrosu olarak kurulmuş... Dormen ekolünü devam ettiren tiyatro, yetiştirdiği profesyonel ve yetenekli amatör oyuncularından oluşan kadrolara sahip...

2009-2010 sezonunda İzmir Şehit Fethi Bey Caddesi üzerinde bulunan 250 kişilik daha geniş bir sahneye taşınan tiyatro, bu sahnenin açılışını "Papaz Kaçtı" adlı oyunla yapmış. Bünyesinde bir de "cep tiyatrosu" bulunan tiyatrodaki "Her Cumartesi Tiyatro Keyfi" sloganıyla her hafta oyunlar sergilenmiş. Tiyatronun bu dönemlerde sahnelediği "Papaz Kaçtı", "Kaç Baba Kaç", "Kamp 17", "Oyun Karıştı" adlı oyunları Çağlar İşgören ve Haldun Dormen birlikte yönetmiş.

Tiyatro, İzmir'in en eski sinemalarından biri sayılan Çınar Sineması'nı kiralarak tiyatro salonuna dönüştürmüştü. Haldun Dormen Sahnesi adı verilen salonun açılışı, Haldun Dormen ve Göksele Kortay'ın birlikte oynadığı Kibarlık Budalası adlı oyunla yapılmış.

Sahne Tozu Tiyatrosu; İkinci Biri, Başroldeki Kadınlar, Külkedisi, Sen Nerden

Çıktın, Limandaki Aşk, Papaz Kaçtı, Canım Benim, Yedi Kocalı Hümmüz, Romeo ve Juliet Ya Ölmeseydi, Mavi Düşler oyunlarını sahnelemiş. Mart ayında programları “İkinin Biri” oyunu ile sürüyor.

Türkiye’de en iyi oyunculuk eğitimi veren 10 okul arasına giren Sahne Tozu Tiyatrosunda 9 - 13 yaş çocuk grubu, 14 - 17 yaş mavi grup, 18 - 25 yaş ve üstü yetişkin grubu bulunuyor. İş hayatının yarattığı stresten kurtulmak isteyen, hobi ve kişisel gelişim amaçlı ya da tiyatro sanatını meslek edinmek için gelen birçok tiyatrosever Sahne Tozu Tiyatrosu’nda oyunculuk programına katılıyor.

www.sahnetozu.com

Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu (BBŞT)

Çalışmalarına 1992 yılının Mart ayında başlayan tiyatro, ilk olarak “Çizmeli Kedi” adlı çocuk oyunu ile “Kuşlar İzmir Üstünde Uçar” adlı şiir dramatizasyonu sahnelenmiş.

Bu süreçten sonra aralıksız her sezon yetişkin ve çocuk oyunlarına devam eden BBŞT, yurt içi ve yurt dışı birçok festivale katılmış. Aynı zamanda, profesyonel kadrosu ile farklı yaş gruplarına tiyatro kursları vererek her yaştan tiyatro severe hizmet eden BBŞT, 2017-2018 sezonuna gelindiğinde;



bilet satış, sosyal medya ve tanıtım organizasyonlarında yaptığı değişikliklerle İzmir genelinde daha fazla seyirciye ulaşmayı başarmış. Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Onur Erdoğan, verdiği bir söyleşide BBŞT için şunları söylemiş: “Tiyatro bizim için bu kentin yaşamında rol almak demek. Tiyatro izleyicisinin seyir ihtiyacını karşılamak, verdiğimiz eğitimlerle tiyatrosever sayısını arttırmak ama aynı zamanda ülkenin ve dünyanın değişen sosyal, kültürel ve siyasi dinamiklerine karşı bir duruş sergilemek demek tiyatro”

Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu’nun güncel oyunları: Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım, Saatleri Ayarlama Enstitüsü Bölüm 2: Küçük Hakikatler ve Oyuhuh Oyunu olarak sıralanıyor.

www.bbst.bornova.bel.tr

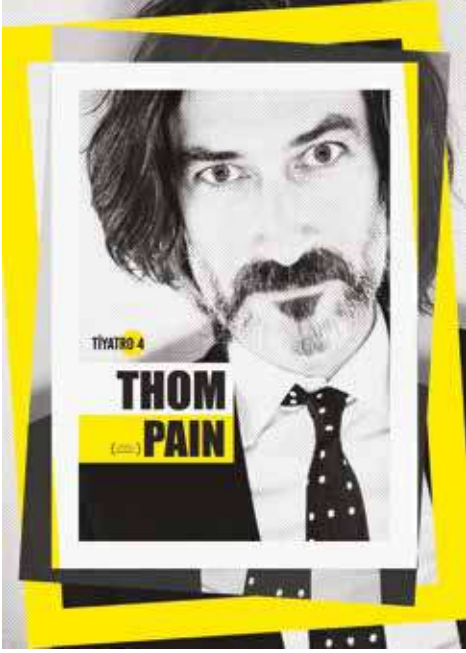


Tiyatrohane

Tiyatrohane deneyimli ve kendi konusunda uzman kadrosu ile İzmir’de fark yaratan bir akademik yapıya sahiptir.

Prof. Dr. Özdemir Nutku danışmanlığında, DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı mezunu Erk Bilgiç tarafından kurulan Tiyatrohane, içinde sahne sanatları üzerine farklı disiplinleri barındıran bir gösteri sanatları merkezi. Oyunculuk atölyesi, çocuklar için yaratıcı drama, doğaçlama tiyatro eğitimi, alternatif atölye çalışmaları, gösteri sanatları, salsation, fiziksel tiyatro eğitimlerinin verildiği Tiyatrohane, Kıbrıs Şehitleri Caddesi’ndeki atölyelerinde otuz seyirciyi ağırlayabildiği performans alanında oyunlarını sahneliyor.

Tiyatrohane’de bu yıl “Etik Nedir” adlı oyunu izleyebilirsiniz.
www.tiyatrohane.net



Tiyatro4

Çalışmalarına 2012 yılında İzmir’de başlayan, güncel metinleri sahneye taşımayı ve yenilikçi, çağdaş, özgün oyun tasarımları ile seyirciye yeni deneyimler kazandırmayı amaçlayan Tiyatro4, tiyatro oyunlarının yanı sıra, sosyal içerikli sanat projeleri tasarlıyor.

Tiyatro4, 1995 yılında Çevre Mühendisliği okumak için İzmir’e gelen ve aynı yıl Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu’nda önce kursiyer sonrasında oyuncu ve eğitmen olarak çalışan, tiyatronun yanı sıra dizi ve filmlerde de oyunculuk yapan Kağan Uluca ve Ege Üniversitesi’nde sosyoloji eğitimi alan Derya Efe tarafından kurulmuş. İlk oyunları Alman oyun yazarı Tankred Dorst’un ünlü oyunu “Ben Feuerbach” olmuş. Bu oyunu 3D mapping tekniği ile sahnelenen “Boş Şehir” ve “Shakespeare Öldü Aş Bunları” takip etmiş. Tiyatro4 güncel olarak Will Eno’nun 2004 yılında yazdığı Pulitzer Drama Finalisti oyunu “Thom Pain”i sahneliyor. Bir de “Ölmezağaç Efsanesi” adlı çocuk oyunları var.

Dijital Film Atölyesi, Oyunculukta Dıştan İçe Tasarım Atölyesi gibi eğitimlerinin yanında Bilet - Kitap Projesi ve birçok uluslararası projeye imza atan Tiyatro4’ün çalışmaları ile ilgili daha detaylı bilgi edinmek isteyenler www.tiyatro4.com’u ziyaret edebilirler.

Tiyatro Terminal

2012 yılı Ocak ayında kurulmuş. Çok sesli bir yapıda örgütlenmeyi temel hedefi olarak gördüklerini, üretimde ortak aklın yaratımını önemsediklerini ve emek paylaşımında da birliktelik duygusuyla hareket ettiklerini ifade ediyorlar.

Günümüz seyircisinin dikkatini yenisinden tiyatroya yöneltebilecek yeni dillerin bulunması gerektiği ve bulunabileceği inancını taşıyan ekip, seyircisine nitelikli ve özgün projeler, dikkat çekici gösteriler izletmeyi hedeflediklerini söylüyor.

2017 yılında tamamen kendi olanakları ile alternatif bir performans alanı olan Sahne Terminal’i açan tiyatro topluluğu; Zamora Binası Soruşturması, Albay’ın Karısı, Ben Ruhi Bey Nasılım, Hiç, İki Bavul Dolusu, Woyzeck, Hayal Kitabı, Don Kişot’un Görülmedik Serüveni, Altın Ejderha, Akçaburgazlı Yekta,

Ferhad ile Şirin, Alice Harikalar Diyarında, Sırf Cinayet, Fû, Don Kişot -bu işte bir terslik var- adlı oyunları sahnelemiştir. Güncel oyunu bulunmayan Tiyatro Terminal ekibi 2 aylık bir çalışmanın sonucunda bir oyun sahnelenen “Oyun Çıkarma Atölyesi” eğitimini bu yıl da sürdürüyor.

www.tiyatroterminal.com

Tiyatro Salt

Gösteri sanatları sergilemek amacıyla 2011 yılında İzmir’de kurulmuş, profesyonel bir sanat topluluğu olan Tiyatro Salt stüdyo sahne biçimindeki özgün salonunda seyirci ile buluşuyor. 40 kişilik seyirci kapasitesine sahip olan “Sahne Salt” tiyatro dışında bir çok performansa da ev sahipliği yapıyor. İtirazım Var Masallara, Üç Deniz, Sıradan adlı oyunları güncel olarak sahneliyor, www.tiyatro-salt.com

İzmir Devlet Tiyatrosu

Devlet tiyatromuzu da unutmayalım bu arada... Karşıyaka Ragıp Haykır Sahnesi, Konak Sahnesi ve Bornova Kültür Merkezi Bozkurt Kuruç sahnesinde sahne alan Devlet Tiyatrosu sanatçıları, Moira’nın Gece Döngüsü, İki Bekar, Şerbet Hanım’ın Deli Aşkları, Hacı Bektaş, Vahşet Tanrısı, Karınca / Bir Savaş Vardı oyunları yanı sıra 2 çocuk oyununu da sahneliyor: Bremen Mızıkacıları’nın Hikayesi ve Kuzu Maydanoz’un Maceraları www.devtiyatro.gov.tr

Unuttuklarımız varsa affola diyor ve herkesin görevleri arasına çocuklarımızı ve gençlerimizi izlemenin yanında tiyatro olgusunun içinde sanat yapmaya teşvik etmeyi eklemesini dileyelim.



fersan®

Fersan Fabrika Satış Mağazasıyla doğrudan tüketiciyle buluşacak

**HER GÜN
10:00 - 17:00
arasında**

Sirke üretiminde pazar lideri olan Fersan, İzmir Kemalpaşa'daki fabrika satış mağazasını tüketiciye doğrudan ulaşma hedefiyle her gün müşterilerine açarak büyük indirim fırsatları sunuyor. Öte yandan pandemiyle birlikte daha popüler olmaya başlayan sirkeyi içecek olarak da piyasaya sunan Fersan, Detox Sirkeli İçecek ile sağlıklı yaşama da katkıda bulunuyor.

Fersan Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO'su Gürhan Güven; **'Fersan, önce insan'** sloganımıza uygun olarak üretimimizin kalbinde müşterilerimize doğrudan satış yapmak da bize ayrı bir mutluluk veriyor. Her gün 10:00 ile 17:00 saatleri arasında halkımızı fabrika satış mağazamıza bekliyoruz." dedi.



[in](#) [f](#) [@](#) fersan
[fersanturkey](#)
www.fersan.com.tr

Fabrika Satış Mağazası
Çınarköy Mah. Kemalpaşa Çınarköy Cad.
No: 2/1 Kemalpaşa - İZMİR / TÜRKİYE



HEPBERABER

Ece Temelkuran
Everest Yayınları

“Olumlu yönde siyasi ve toplumsal değişim için yalın, apaçık bir manifesto.”
Paschal Donohoe - İrlanda Ekonomi Bakanı

“Gücü beklenmedik bir ironiyle etkisiz hale getiren, size bir neşter ve bir çiçek vererek günümüzü anlamanızı sağlayan dehayaya sahip. Ece Temelkuran’ın büyüğü bu.”
Roberto Saviano - Yazar

“Üstesinden gelebileceğimiz bir kederden mustarip olmak. Henüz sahip olmadığımız bir özgürlüğe hasret kalmak. Bunlar, Beethoven’ın ruhumda bıraktığı duygulardı. HepBeraber de bende aynı duyguları uyandırdı.”
Yanis Varoufakis - Yazar, ekonomist, siyasetçi

Dün için pişmanlık duymak ya da gelecekteki daha iyi günleri beklemek yerine “hemen, şimdi için” düşünen ve umut eden yeni bir politik-duygu anlatısı...

Ece Temelkuran, her yerinden sökülen bir dünyada her şeye rağmen insana inanmanın büyüğüne dair bir manifesto sunuyor HepBeraber’de: Güzellik yaratmanın insanlığın kaderi olduğuna inanmayı seçenlere politik bir değişim için ahlaki bir sözleşme öneriyor.



DALGALARI YÖNETMEK

Howard Marks
Scala Yayınları

Efsane yatırımcı Howard Marks, piyasaları yöneten döngüleri nasıl tanımlayacağınızı ve yöneteceğinizi gösteriyor.

Piyasaların yükselip düştüğünü hepimiz biliyoruz. Peki bu dalgalanan piyasalara ne zaman girmeli, ne zaman çıkmalıyız? Bu sorunun cevabı hiçbir zaman kolay değildir fakat döngülerin ritminin arkasındaki nedenler anlaşıldığında doğru cevaba ulaşılabilir.

Sadece ekonomiyi, piyasaları ve şirketleri değil aynı zamanda insan psikolojisini ve bunun sonucunda ortaya çıkan yatırım davranışlarını etkileyen iniş çıkış kalıplarını öğrendiğimizde, bir döngünün neresinde olduğumuzu anlayabiliriz.

Geçmiş döngüleri inceleyip, kökenlerini anlar ve bir sonraki için uyanık kalırsanız, değişen yatırım ortamına uyum sağlayabilirsiniz.

Sermaye piyasalarında yarım asırlık tecrübe sahibi Howard Marks’ın içgörülerıyla döngülerin farkına vararak, bu yinelenen kalıplarda ustalaşabilirsiniz.



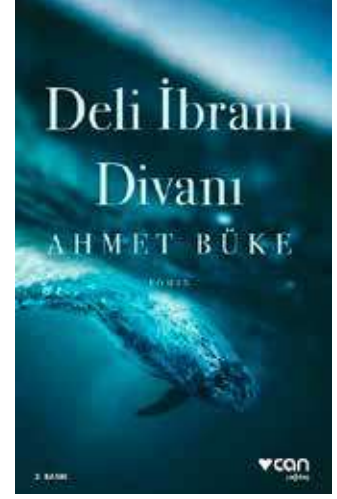
CUMHURİYETİN YIKIMINDA NUMARACI CUMHURİYETÇİLER

Mehmet Emin Kunt
Cumhuriyet Kitapları

Mehmet Emin Kunt kısa süre önce raflarda yerini alan çalışmasında; numaracı cumhuriyetçilerin takıntılarını, tabu konularını sıralıyor teker teker. Nasıl demokrasi havarisi kesildiklerini, hiç utanmadan, yüzleri kızarmadan solda geçinip ve soldan geçinip, nasıl iktidara yanaştıklarını ve yarandıklarını ortaya koyuyor.

Sınıf siyaseti yerine, kimlik siyasetini, etnikçiliği, mezhepçiliği nasıl öne çıkardıklarını yazıyor. Atatürk’e nasıl burun kıverdıklarını, Cumhuriyet’i nasıl küçümsediklerini, içi boş bir kavram olarak gördüklerini anlatıyor. Numaracı cumhuriyetçilerin en büyük düşmanının Atatürk olduğunu anımsatıyor. Başka takıntıları da var elbette numaracı cumhuriyetçilerin. Türkiye Cumhuriyeti, Türk Milleti, Türkçe gibi... Bir de çok sevdikleri var elbet.

Kısacası kitapta, FETÖ’nün solcularını, Soros’un beslemelerini, AB’nin fonlamalarını, ABD’nin etki ajanlarını, AKP’nin akıl insanlarını görüyoruz.



DELI İBRAM DİVANI

Ahmet Büke
Can Yayınları

Fabrikanın bacasının tüttüğü ilk gün başladılar can almaya. Dişlerine kan değmiş kurt sürüsü gibi denize daldılar. Yaş almış demediler, küçük demediler, yavrulama zamanı demediler. Köstence’nin göğü yağ kokusuyla doldu. İnsanlar öğürerek gezer oldu. Süngüyle vurmak başka ama tüfikle avlanmak dayanılır değildi. O tarraka, o gümbürtü! Dağlara kaçtım kaç defa. Mağaralara girdim. Solucanlarla çıkanlarla geçirdim günlerimi. Ama sabah olup gün doğunca o sesler yine her yanı tutuyordu.

Deli İbrahim Divanı, Ege insanının doğayla, tarihle, efsanelerle beslenen hayatı, kangren olmuş adaletsizlik, gelir eşitsizliği sorunlarıyla harmanlanıyor, bir ada ve deniz hikâyesi olarak biçimleniyor.

İzmir’in de yer yer karakter olarak belirlediği bir dönem romanı olan Deli İbrahim Divanı, deniz edebiyatımızın klasikleri arasına girmeye aday.

UYGUN
KREDİ İMKANI

3+1

2+1

1+1



PARK YAŞAM **BORNOVA**



Kazançlı bir yatırım için **İZKA İNŞAAT**'ı seçin.

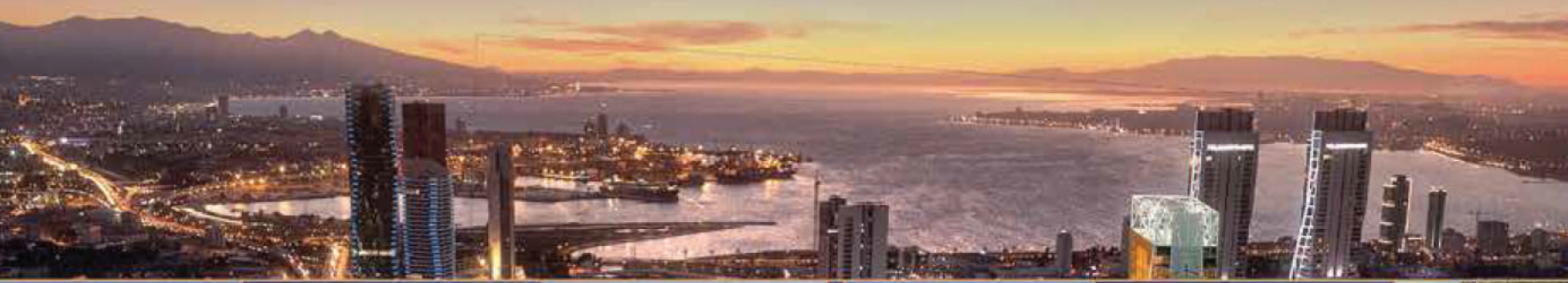
444 3 893



LUVİ

GRUP

Yaşamınıza Değer Katar!



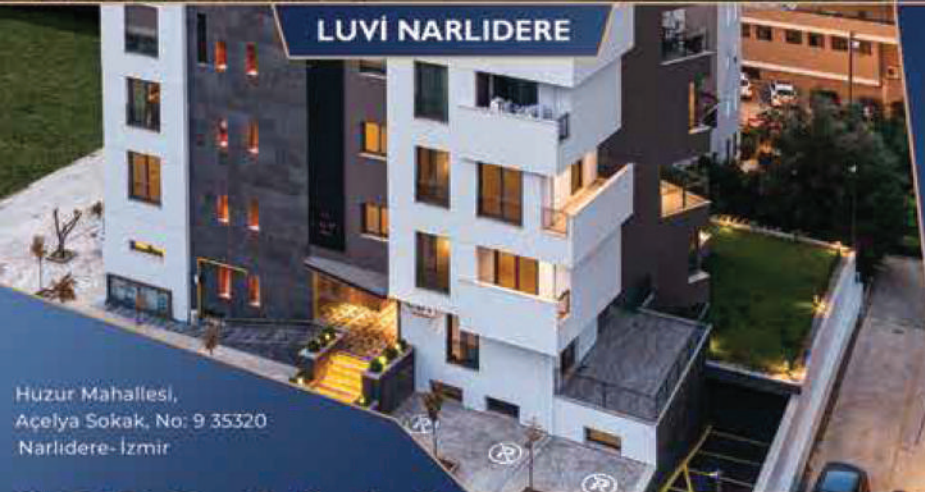
LUVİ BORNOVA



LUVİ URLA



LUVİ NARLIDERE



LUVİ SEFERİHİSAR

Cok Yakında!



Huzur Mahallesi,
Açelya Sokak, No: 9 35320
Narlidere- İzmir

0232 238 66 16

www.luvigrup.com

info@luvigrup.com

[f](https://www.facebook.com/luvigrup) [i](https://www.instagram.com/luvigrup) [luvigrup](https://www.luvigrup.com)